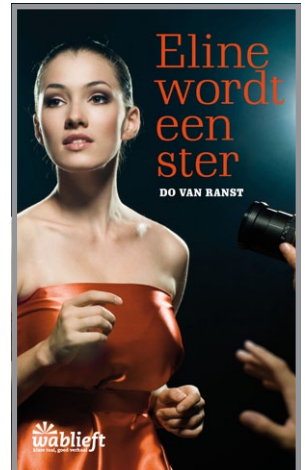


Verhaal: Eline wordt een ster - Do Van Ranst

Hoofdstuk(ken): hoofdstuk 1, blz. 5 en 6
Niveau: BSO / TSO 2de graad en 3de graad
Lesduur: 50 minuten



1. INSTAPFASE

Stap 1: Laat de lln. het begin van het verhaal beluisteren (cd) of lees het eerste hoofdstuk voor.

Je kan Eline wordt een ster klassikaal lezen. Maar je kan het ook als individuele leestaak bekijken en er dan een aantal van de opdrachten bij laten maken. Opdracht 1 is echter geschikt als introductie voor elke leestaak.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Beluisteren / lezen.

Deel **werkblad 1** uit. De leerlingen werken in duo's. Ze zoeken antwoorden op de eerste reeks vragen en noteren steekwoorden. Geef de lln. tijd om hun antwoord voor te bereiden. Bedoeling is dat ze een duidelijke en correcte uitleg kunnen formuleren voor de klas.

Na de voorbereiding overloop je de antwoorden in een klasgesprek.

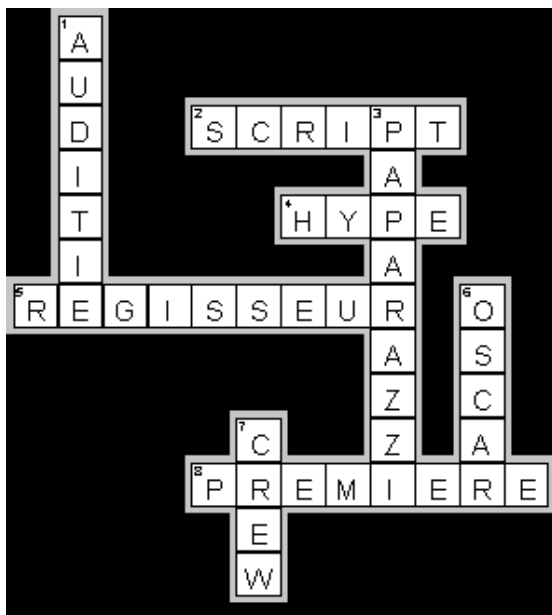
Stap 3: Voorspellend lezen/luisteren: welk genre boek is dit volgens de leerlingen? Overloop met hen de uitleg op **werkblad 1**. Kunnen ze bij elk genre een titel noemen, die ze kennen? (Als het niet lukt met boeken, kan je ook proberen met filmtitels.

Hoofdstuk(ken): hoofdstuk 1
Niveau: BSO / TSO 2de graad en 3de graad
Lesduur: 50 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De leerlingen weten intussen dat de filmwereld belangrijk is in het verhaal. Hier en daar duikt in de tekst ook wat vakjargon op. Die woorden oefenen ze in het kruiswoordraadsel op [werkblad 2](#). Deel dit werkblad uit.

De lln. kunnen individueel of in duo invullen. Een tijdslimiet kan wat extra uitdaging scheppen. Je kan de kruiswoordraadsels ook laten doorgeven en dan x-tijd geven om aan te vullen wat nog ontbreekt. Je kan zelf een ander kruiswoordraadsel maken: <http://www.eclipsecrossword.com/>



2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Eline wil beroemd worden. Zoek klassikaal naar synoniemen voor het woord “beroemd” (bekend, gekend, befaamd, vermaard, populair...) Introduceer en noteer ze op [werkblad 3](#). het woord “berucht” en formuleer met de klas een definitie van het verschil tussen beide begrippen.

Stap 3: duowerk rond beroemdheden. Laat de leerlingen per twee werken of in groepjes die je na een tijdje opnieuw indeelt (eerst telkens a-b-c) dan (a,a,a), (b,b,b), (c,c,c): zo stimuleer je hen om informatie uit te wisselen.

Stap 4: overloop de oplossingen klassikaal. Misschien komt het tot een discussie: is bijvoorbeeld president Ahmadinejad (Iran) volgens de lln. beroemd of berucht? De afgebeelde personen zijn Einstein, Kirsten Stewart (Twilight), Michael Jackson, Lady Gaga, Bart De Wever, Mahmoud Ahmedinajad, Akon, Adolf Hiler, Joëlle Milquet. Je kan hier vanzelfsprekend andere afbeeldingen gebruiken.

Hoofdstuk(ken): hoofdstuk 1
Niveau: BSO / TSO 2de graad en 3de graad
Lesduur: 50 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: klasgesprek: zou het fijn zijn om beroemd te zijn? Wat zouden de voor/nadelen zijn? Zo kom je waarschijnlijk vanzelf bij gebrek aan privacy.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Deel **werkblad 4** uit. Surf met de lln. naar de website die op het blad staat. op de website staan foto's van sterren die volgens de auteur dronken zijn. Laat de lln. even kijken naar de foto's. Zeg hen ook aandacht te hebben voor de onderschriften.

Stap 3: Laat de lln. per twee nadenken over vragen a tot c. Ze mogen hun antwoorden in steekwoorden noteren. Hou daarna een klasgesprek over de vragen.

Stap 4: Schrijfpdracht: zie oefening d op **werkblad 4**. Laat de leerlingen een korte tekst schrijven bij de 'schandaalfoto'. Vraag een aantal leerlingen om de teksten achteraf voor te lezen.

Hoofdstuk(ken): De schouwburg (blz. 16-21)
Niveau: BSO / TSO 2de graad en 3de graad
Lesduur: 50 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Lees het stukje op blz. 17 en 18 voor, waarin Eline Django begroet. *Kunnen de lln. verwoorden waarom de aanwezigen lachen na de begroeting tussen Eline en Django?*

(Eline herhaalt de begroeting van Django letterlijk. Dat komt vreemd over, er wordt aarzelend om gelachen: even leek het alsof Eline brutaal wilde zijn, en dat tegen een beroemdheid. Gelukkig heeft Django gevoel voor humor.)

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: klasgesprek: *was Eline zenuwachtig voor haar auditie? Zou jij dat ook zijn? Heeft er al iemand auditie gedaan?*

Stap 3: niet alle tv-programma's zijn films. De mensen die deze programma's verzorgen, zijn geen acteurs. Toch moeten ook zij eigenlijk kunnen acteren, of minstens vlot kunnen praten. Zoek voorbeelden.

Stap 4: Organiseer een auditie in de klas. Deel **werkblad 5** uit en verdeel de rollen onder de leerlingen. Bij de rol van quizmaster kan je meer dan 1 leerling betrekken. Bepaal zelf hoeveel voorbereidingstijd je geeft, maar overloop zeker de beoordelingscriteria. Je kan als voorbeeld de auditie van Eline naspelen.

Hoofdstuk(ken): 'Thuis', blz. 22 tot en met 30
Niveau: BSO / TSO 2de graad en 3de graad
Lesduur: 50 minuten

ALGEMENE UITLEG

Hier zijn verschillende opdrachten mogelijk, die al dan niet aan elkaar gekoppeld kunnen worden. Met twee opdrachten zal een volledig lesuur goed gevuld zijn.

1. INSTAPFASE

A. VERHAAL RECONSTRUEREN

Stap 1: Verknip (kopie van) dit hoofdstuk in verschillende niet te korte fragmenten. Verdeel de klas in groepjes van minstens 4 lln. Geef elk groepje de verknipte tekst: elke leerling krijgt een ander fragment. Ze lezen IN STILTE hun fragment, ze mogen hun tekstjes niet doorspelen of de opdracht mist zijn doel (luisteren, spreken, tekstbegrip).

Stap 2: De lln. vertellen elkaar wat er in hun tekstfragment gebeurde. Er wordt niets genoteerd. Ze proberen door naar elkaar te luisteren de juiste volgorde te achterhalen. Het kan nuttig zijn om een gespreksleider aan te duiden.

Stap 3: elk groepje reconstrueert de tekst mondeling. Overloop klassikaal, verspring tussen de verschillende groepjes om na te gaan of iedereen het eens is over de volgorde, of om aanvullingen te laten geven.

B. SAMENVATTEN VOLGENS DE PROBLEEMSTRUCTUUR

Stap 1: de probleemstructuur kan een goede kapstok zijn om dit fragment bondig en zakelijk samen te vatten. Een tekst die opgebouwd is volgens de probleemstructuur geeft een antwoord op de volgende vragen (schrijf deze vragen op het bord):

1. Wat is het probleem?
 - Vader doet niks? Moeder is te volgzaam?
2. Waarom is het een probleem? (gevolgen)
 - Al het werk is voor de rekening van Eline en haar moeder
 - spanningen, ruzie, onrust Arthur
3. Wat zijn de oorzaken?
 - Rollenpatroon? Vader niet opgewassen? Vader zware job?
8. Wat zijn de mogelijke oplossingen?
 - Suggesties v/d lln.

Stap 2: laat de leerlingen in duo's of groepjes een antwoord formuleren op de vragen. Geef hen daarvoor bijvoorbeeld 8'. Laat iemand (secretaris) de antwoorden kort opschrijven.

Stap 3: overloop de antwoorden van elk groepje, vraag per vraag. Hopelijk maken de groepjes verschillende analyses: dan kan er discussie volgen. Noteer de antwoorden beknopt aan het bord, laat de lln. die overschrijven. Ze hebben de antwoorden nodig voor stap 4.

Stap 4: laat de leerlingen als (huis)taak aan de hand van de antwoorden een doorlopende, samenhangende tekst schrijven die opgebouwd is volgens de probleemstructuur.

Een mogelijk thema is de situatie in de familie van Eline.

Het probleem in de familie van Eline is dat ...

Dat is moeilijk want ... / dat is zwaar want ... / Dat geeft spanningen want ...

De oorzaak van het probleem is dat ... / Aan de basis van het probleem ligt het feit dat ...

Een oplossing zou kunnen zijn dat ... / Het zou beter zijn als ...

C. SPREEKOEFFENING: ENGEL EN DUIVEL (OVERTUIGEN)

Stap 1: Bevraag de lln. over de (weinig ondersteunende) houding die de moeder aanneemt t.o.v. Eline. *Vinden de lln. dit aanvaardbaar?*

Stap 2: De lln. zullen een kort betoog houden over hun mening, waarin ze een neutrale medeleerling moeten overtuigen van hun mening over de moeder. Het spel heet "Engelen en duivels". Nummer de leerlingen (1-2-3), laat hen per drie gaan zitten.

Stap 3: De nummers 1 nemen een neutrale houding aan, de nummers 2 zullen negatief (als duivel) staan ten opzichte van de moeder, de nummers 3 positief (als engel). De leerlingen krijgen even de tijd om (tegen)argumenten te bedenken.

Stap 4: Nu gaan de engel en duivel gedurende één minuut de neutrale leerling trachten te overtuigen met hun argumenten. Wanneer de tijd om is, beslist de neutrale leerling wie hem/haar overtuigd heeft.

Stap 5: Wissel de rollen om tot iedereen elke rol vervuld heeft. Verander wel de samenstelling van de trio's.

Stap 6: Reflecteer met de hele klas over de aangehaalde argumenten. Maak een lijstje van de beste argumenten. *Bestaat dat wel, beste argumenten?*

Deze en andere werkvormen zijn te vinden op:

<http://doks.phl.be/doks/do/files/FiSe2c904921195d96800119774183e91e8b/Eindwerk.pdf?jsessionid=550184E5EEFA92ED3C596484BE98D41A?recordId=SEtd2c904921195d96800119774183e81e8a>

Hoofdstuk(ken): "Mijn kamer" (31 t.e.m. 38)
Niveau: BSO / TSO 2de graad en 3de graad
Lesduur: 50 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Op blz. 31 staat er: "Ik heb papa een keer horen zeggen dat dat beter was geweest." *Wat bedoelt Eline?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Laat de leerlingen de inleiding van het krantenartikel op **werkblad 6** lezen. *Wat is het verband met het boek?*

Stap 3: Laat de lln de tekst individueel doornemen en de woordenschattoefening maken. Klassikale correctie.

Stap 4: De lln. zoeken individueel antwoorden op de vragen over het artikel. Daarna overleggen ze met hun buur, tenslotte volgt een klassikale verbetering. Belangrijk voor stap 5.

Stap 5: groepsdiscussie: *hebben de lln. begrip voor het standpunt van Ann?* Groepsdiscussie: gebruik hier de werkvorm "placemat":

Uitleg op <http://www.onderwijskunde.ugent.be/vv09/wiki08/CoöperatieveWerkvormen.html>

Hoofdstuk(ken): "Mijn kamer" (35-36)
Niveau: BSO / TSO 2de graad en 3de graad
Lesduur: 50 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Slecht nieuws melden is een delicate zaak. Hebben de leerlingen zelf al eens een brief gekregen met slecht nieuws? Denk aan een vakantiejob die ze niet kregen, een prijs die ze niet wonnen, een slecht rapport.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Eline krijgt een brief van Tack Filmhuis waarin ze wordt uitgenodigd voor de tweede ronde van de audities. Goed nieuws dus. Maar vele andere meisjes kregen een brief om te zeggen dat ze niet uitgekozen werden: een brief met slecht nieuws dus. De lln. zullen een brief schrijven aan de meisjes die niet uitgekozen werden.

Stap 3: *wat moet er in zo'n brief staan? Wat mag er zeker niet instaan?* Laat de leerlingen in duo's of in groepjes nadenken en een lijstje maken van minstens 2 elementen. Overloop.

Stap 4: Deel nu **werkblad 7** uit. Stemt wat de lln. *hebben geschreven overeen met de tips?* Overloop. 1 spreker per groepje. Laat de lln. elkaar aanvullen: herhalen mag niet.

Stap 5: laat de lln op pc de brief naar de meisjes opstellen, eventueel m.b.v. van de modelbrief in de bijlage 1 (zie achteraan deze lessuggesties). Laat afdrukken of beter nog mailen.

Het kan interessant zijn om de leerlingen eerst een "ongecensureerde" brief te laten schrijven, recht uit het hart, desnoods in dialect en die daarna bij te schaven. Op die manier blijven ze vaak veel dichter bij de inhoud en leren ze hun boodschap vertalen naar een zakelijke, beleefde vorm. Deze en andere suggesties vind je op <http://www.natuurlijkschrijven.nl/>

Hoofdstuk(ken): "Drie weken later" (blz 53) en "Twee weken later" (blz. 54)
Niveau: BSO / TSO 2de graad en 3de graad
Lesduur: 50 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Op blz. 53 vertelt Eline ver een droom. *Waarom redt Arthur Django niet?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Eline vertelt over de opnames en over het verloop van de film. In de eerste alinea beschrijft ze een scène waarin Eva Timo wil overtuigen om een rustiger leven te gaan leiden. De leerlingen gaan deze scène uitschrijven en eventueel spelen.

Stap 3: laat hen per twee het gesprek uitschrijven, verbeter de dialogen.

Geef hen volgende vragen mee:

Beeld je in dat het gesprek begint als Timo en Eva net in een nieuwe hotelkamer aankomen. *Hoe reageert Timo op Eva's vragen?* Laat je fantasie de vrije loop. Breng je dialoog voor de klas.

Stap 4: laat hen tot slot spelen en elkaar beoordelen op vooraf besproken criteria. (luid genoeg, duidelijk, inlevingsvermogen, contact met publiek, decor, attributen...)

Extra lessuggesties: Een map vol lesideeën rond het thema seksualiteit vind je bij Sensoa:

http://www.sensoa.be/shop_produktenreeks.php?categorieNaam=Jongeren%20en%20kinderen&hoofdCategorie=Educatief%20Materiaal&categorieId=7

Hoofdstuk(ken): hele boek. Dit zijn opdrachten die aansluiten bij de evaluatiefase.
Niveau: BSO / TSO 2de graad en 3de graad
Lesduur: 50 minuten

ALGEMENE UITLEG

U vindt hier vier lesideeën die ingaan op het hele boek. U kan zelf kiezen welke lesideeën u integreert.

EINDOPDRACHT 1: GEDICHT HERWERKEN (1 LESUUR)

- Stap 1:** Lees het gedicht op [werkblad 8](#) voor. De lln. zullen dit gedicht herwerken en aanpassen aan een van de personages uit het boek.
- Stap 2:** Stel klassikaal een lijst op van alle belangrijke personages uit het boek.
- Stap 3:** Vraag iedere leerling het personage uit te kiezen dat hen het meest boeit. Zorg er wel voor dat niet iedereen Eline kiest. Hoe meer variatie in de keuzes, hoe interessanter het eindresultaat.
- Stap 4:** Zet leerlingen die hetzelfde personage hebben in groep(jes), laat hen een aantal (minstens 10) bijvoeglijke naamwoorden bedenken die passen bij hun personage.
- Stap 5:** Laat elke leerling individueel het gedicht herschrijven.
Kijk na (correctiesymbolen blz. 10), quoteer de definitieve versie.
- Stap 6:** Vrijwilligers geven hun gedicht aan jou. Jij leest ze voor en laat de lln raden over welk personage het gaat.
- Stap 7:** Maak een poëzieposter: laat de lln. hun gedicht grafisch mooi uitwerken, eventueel op pc (informatica) of tijdens de les PO.

EINDOPDRACHT 2: PERSONAGES & KARAKTERS 1 - (1 LESUUR)

Dit is een moeilijke opdracht en is wellicht het beste geschikt voor de derde graad.

- Stap 1:** Leg uit aan de klas: Een schrijver denkt meestal goed na over de personages die in zijn verhaal aan bod komen. Die zijn liefst gevarieerd en levensecht. Verschillende personages zijn nodig om genoeg (inter)actie in een verhaal te krijgen. Maar ze zijn natuurlijk niet allemaal even belangrijk. Bedoeling van de les is om een het jargon rond personages en karakters aan te brengen en de leerlingen te laten nadenken over de figuren die het boek bevolken.
- Stap 2:** Deel [werkblad 9](#) uit, leg het met de blanco zijde naar boven. Na uw sein mogen de lln. de tekst gedurende 1 minuut bekijken. Bedoeling is om meteen zo veel mogelijk te onthouden van wat er staat. De onderlijnde woorden zijn daarbij natuurlijk van belang. Om de opdracht moeilijker te maken, kan je de onderlijning weglaten.
- Stap 3:** na 1 minuut draaien de lln. hun tekst weer om. Ga na wat ze hebben onthouden. Stel gerichte vragen: *waarover gaat de tekst? (personages en karakters in een verhaal) Welk soorten personages zijn er? Welke soorten karakters?* Herhaal indien nodig stap 1 en 2, tot alle onderlijnde begrippen aan bod zijn gekomen. De lln. zijn nu klaar om de tekst studerend te lezen en te schematiseren
- Stap 4:** De leerlingen maken een schema van de tekst, maar ze moeten daarbij de soorten karakters verbinden met de soorten personages. In bijlage vindt u een suggestie. Zwakke groepen/leerlingen kan je een niet- of deels ingevuld schema geven.

Stap 5: Je kan het zeer eenvoudige en gratis mindmapprogramma emindmaps downloaden via <http://www.lerarentools.be/V1/index.php?page=detail&record=172>

Stap 6: Pas de theorie meteen toe op de personages uit Eline wordt beroemd. Kies één hoofdstuk uit, bijvoorbeeld de vader van Eline. Vul samen met de lln.L op [werkblad 9](#) in: *is het een hoofdfiguur of bijfiguur? Is het een rond karakter?*

Daarna doen de lln. dezelfde oefening voor de andere personages. *Overloop daarna klassikaal of de lln. allemaal dezelfde mening hebben?*

EINDOPDRACHT 3: GELOOFWAARDIG? ONGELOOFWAARDIG?

Stap 1: laat de leerlingen ter voorbereiding van de eerste oefening hun boek nog eens diagonaal doornemen. Je kan de opdracht ook voor het lezen al geven. Kan individueel, per twee, in groepjes. *Kunnen ze aangeven wat ze geloofwaardig vinden, en wat niet?*

Stap 2: Zorg ervoor dat ze hun antwoorden eerst op een kladblad noteren, zodat er tijdens een klassikaal moment echt goede voorbeelden aan bod kunnen komen. (Geloofwaardig: heel wat mogelijkheden. Ongeloofwaardig: het feit dat Django zo veel geduld heeft met de situatie van Eline en de film die zo lang wordt stilgelegd, Ella die de rol uiteindelijk krijgt i.p.v. Eline, Django die moeiteloos integreert bij Eline thuis, Arthur die de drukte van de première probleemloos doorstaat ...)

Stap 3: laat hen een keuze maken uit de "ongeloofwaardigheden" die in de les aan bod zijn gekomen. Ze schrijven vervolgens een geloofwaardige versie van de gebeurtenis of situatie, individueel of per twee. Gebruik hiervoor [werkblad 10](#).

EINDOPDRACHT 4: GENRE?

Stap 1: Kijk opnieuw naar [werkblad 1](#). *Tot welk genre of tot welke genres behoort volgens de lln. het boek Eline wordt beroemd?*

Zet eventueel volgende hulpvragen op bord:

1. *Dit boek is eerst en vooral een want ...*
2. *Maar het is ook een beetje een ... want ...*
3. *Je zou het ook een ... kunnen noemen omdat ...*

BIJLAGE 1: Model van een brief

Adres afzender

4 witregels

Adres bestemming (Zie brief)

4 witregels

Plaats, datum

Aanspreking (Geen leesteken!)

1 witregel

Alinea 1: waarom schrijf je (= de aanleiding). Kondig aan waarover de brief gaat.

1 witregel

Alinea 2: meld het slechte nieuws.

1 witregel

Alinea 3: sluit positief af, met een bedanking en wens succes.

1 witregel

Slotformule (Geen leesteken!)

6 witregels

Je naam

ELINE WORDT EEN STER

Werkblad 1












A. **Beluister / lees aandachtig de eerste bladzijden van het boek: in dit stukje maak je kennis met het hoofdpersonage .**

B. **Beantwoord de volgende vragen over het hoofdpersonage. Noteer kernwoorden. Gebruik die om je antwoord te formuleren voor de klas.**

1. Is het hoofdpersonage een man of een vrouw? Waarom denken jullie dat?
2. Het hoofdpersonage "moet iets doen". Wat moet hij of zij doen volgens jullie?

In de bibliotheek krijgen boeken vaak een stickertje op de rug: dat maakt de lezer duidelijk over welk soort verhaal het gaat. Je ziet hieronder de belangrijkste genres:

3. Welk soort boek wordt dit verhaal volgens jullie? Kruis aan en breng verslag uit aan de klas.

	Detective	Misdaadverhaal over de opheldering van een misdaad door een speurder.
	Thriller	Spannend boek vol actie over het misdaadmilieu. De klemtoon ligt vooral op de spanning, minder op het misdrijf oplossen.
	Romantisch verhaal	Tot dit genre behoren de liefdesromans.
	Familiroman	Deze romans hebben de geschiedenis van een familie of gezin tot onderwerp.
	Griezelverhaal	Spoken, weerwolven, vampiers of gruwelijke gebeurtenissen: boeken die de lezers doen bibberen. Horror wordt ook tot dit genre gerekend.
	Oorlog en verzet	Roman die spelen in oorlogstijd. Er is veel spanning en veel actie, maar steeds met oorlog als voornaamste gebeuren.
	Historische roman	Verhaal over historische gebeurtenissen over personages. De personages hebben niet altijd echt geleefd.
	Humoristische roman	Boek dat zijn lezer in de eerste plaats wil amuseren.
	SF / Fantasy	Een SF -verhaal speelt in een denkbeeldige tijd en ruimte. Reizen in de ruimte, een tijdmachine, contact met buitenaardse wezens: alles kan. Fantasyverhalen spelen zich ook af in een denkbeeldige wereld maar
	Reisverhaal	Verhaal waarin de auteur verslag doet van een reis. Dit hoeft niet echt gebeurd te zijn.
	Waar gebeurd verhaal	Gebaseerd op zaken die echt gebeurd zijn (incest, ziekte, dood, prostitutie, criminaliteit, gemengd huwelijk ...)

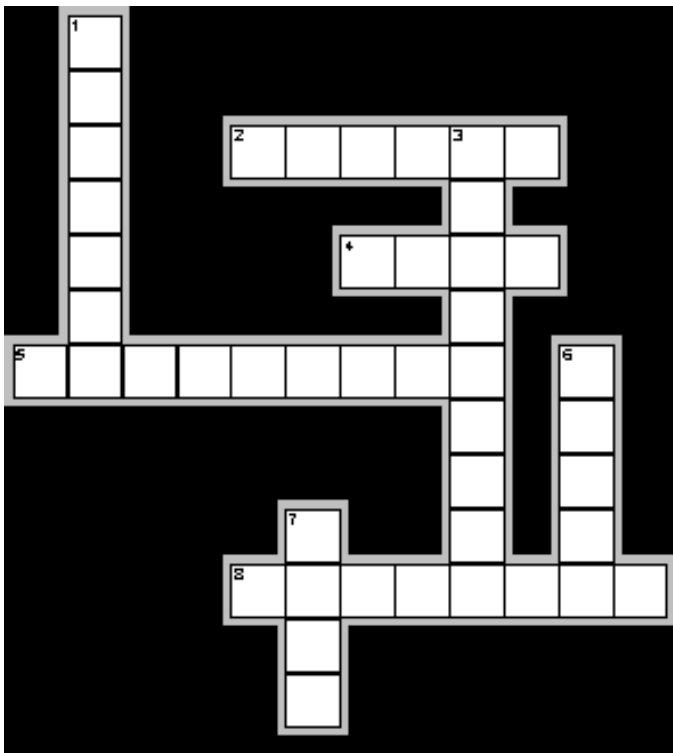
Werkblad 2: filmwoordenschat

Horizontaal

2. De tekst waar precies instaat welke acteur wat moet zeggen.
4. Gebeurtenis die plots heel veel media-aandacht krijgt en daardoor belangrijker lijkt dan ze in werkelijkheid is. Engels woord.
5. Hij of zij leidt het maken van de film. Hij/zij bepaalt hoe alles opgenomen wordt en welke scènes wel en niet in de film komen.
8. De eerste keer dat een film wordt vertoond. Frans woord.

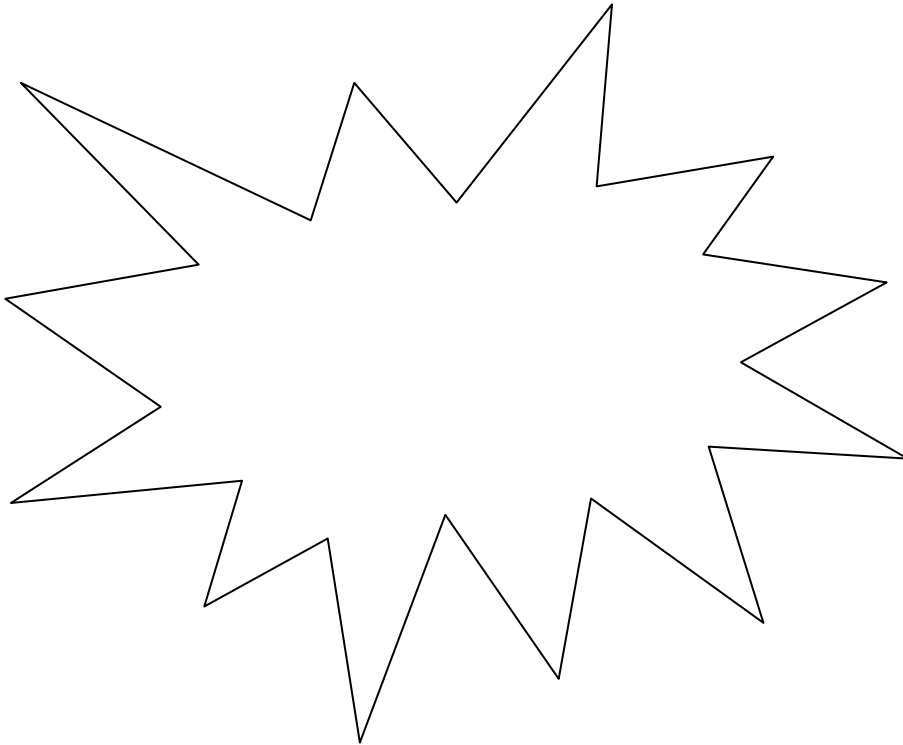
Verticaal

1. Sollicitatie of toelatingsproef om mee te mogen spelen in een film, muziekgroepje, theatergezelschap...
3. Opdringerige "journalisten" die vooral geïnteresseerd zijn in het privéleven van beroemdheden. Hit van Lady Gaga. Italiaans woord.
6. Academy Award. Belangrijkste filmprijs in de Verenigde Staten.
7. Een groep mensen die samen werken aan een film. Engels woord.



Werkblad 3: Beroemd of berucht?

A. Noteer hieronder zo veel mogelijk synoniemen voor “beroemd”



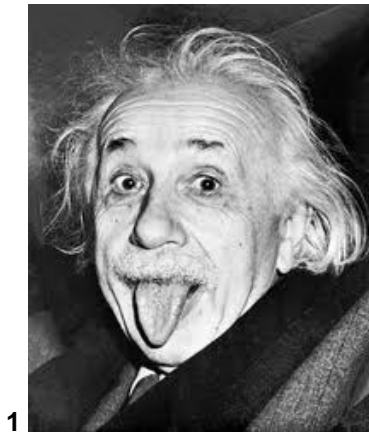
B. Betekent “berucht” hetzelfde als “beroemd”?

Ja / nee want

.....
.....
.....

C. Noteer onder de foto’s op de volgende blz. de naam van de afgebeelde persoon. Waarom is hij/zij beroemd of berucht? Schrijf dat ook eronder, in kernwoorden.

D. Zorg ervoor dat je je antwoorden kan verklaren aan de klas.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Werkblad 4: Interessant?

Heel wat mensen vinden het leuk om foto's van beroemdheden te zien, zeker als het niet zo'n mooie foto's zijn... Bekijk er een aantal via onderstaande link.

http://www.skynet.be/lili-nl/showbiz/dossier/detail_sterren-met-een-glaasje-teveel?folderid=4804&articleindex=4#main

1. Denk je dat alles wat je hier leest/ziet echt waar is? Waarom (niet)?
2. Waarom vinden mensen sites als deze zo interessant?
3. Vind jij dit interessant?

A. Schrijf per twee een korte tekst bij onderstaande "schandaalfoto". Bedenk zelf een naam, beroep en situatie voor de personages.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Werkblad 5: Op auditie

Stel je voor dat je auditie gaat doen bij de televisie. Je krijgt een van volgende rollen:

1. Quizmaster die afscheid neemt van de verliezer en een prijs schenkt aan de winnaar.
2. Nieuwslezer die verslag uitbrengt van de geboorte van een zebra in de Antwerpse zoo.
3. Nieuwslezer die verslag uitbrengt van een zware overstroming in Amerika.
4. Weerman/vrouw die heel mooi weer aankondigt
5. Weerman/vrouw die heel slecht weer aankondigt
6. Ster die zijn/haar nieuwe cd / film promoot
7. Politicus die besparingen aankondigt
8. ...

A. Je praat gedurende minstens 1 minuut.

B. Bereid je auditie grondig voor. Je zal op volgende criteria beoordeeld worden:

Waarop moet je letten?		-	+/-	+
1	Je spreekt <u>luid</u> genoeg.			
2	Je spreekt <u>duidelijk</u> genoeg.			
3	Je <u>taal</u> is <u>aangepast</u> aan je rol.			
4	Je <u>kijkt</u> naar het publiek.			
5	Je <u>leeft je in</u> in je rol (taal, kledij, gebaren, <u>attributen</u> ...)			
	Score			10

Werkblad 6: “Mijn kamer” – tijdschrift artikel (bladzijde 31)

'Ik heb mijn dochter niet kunnen beschermen tegen een leven van hulpeloosheid'

In de lente wordt Laura drie jaar. Sinds kort kan ze enkele wankel pasjes zetten en brabbelt ze een paar woordjes. Onmiddellijk na haar geboorte bleek dat Laura hersenbloedingen had gehad. Ze ademde niet en was bijna dood. Tegen de wil van haar ouders werd ze met medische spitstechnologie toch in leven gehouden.

An, de moeder van Laura: 'De artsen hadden mijn kind zachtjes moeten laten sterven, maar ze hebben haar voor de rest van haar dagen hulpbehoevend gemaakt. Dat vergeef ik ze nooit.'

An We hadden al een zoontje en we wilden graag een tweede kind. Ik naderde de veertig, en dan hou je maar beter rekening met een aantal risico's. Voor mij en mijn man stond het vast dat we zeker geen zwaar gehandicapt kind op de wereld wilden zetten.

Als meisje van veertien wist ik al dat ik nooit een kind met een handicap zou willen. In mijn straat was er een dagcentrum voor mentaal en fysiek gehandicapte volwassenen. Ik zag ze vaak wandelingetje maken in onze buurt: dan trippelden ze achter hun begeleiders aan. Het greep me telkens weer aan hoe die mensen helemaal niets zelf konden of mochten beslissen.

In het laatste jaar van de middelbare school heb ik stage gelopen in een instelling met zwaar gehandicapte mensen. Daar werd mijn idee over hun hulpeloosheid en complete afhankelijkheid nog meer bevestigd. Dat mag je een mens niet aandoen van bij zijn geboorte, vond ik. Ik wilde Laura heel graag: niet zomaar voor mezelf - zo egoïstisch ben ik niet - maar om haar een volwaardig leven te geven. Dat kan nu niet meer.»

HUMO De zwangerschap verliep verder goed?

An «Ja, alles was normaal. Ik liet me vaak controleren, en er was geen enkele indicatie dat er iets mis was. De gynaecoloog wist dat ik mijn zwangerschap zeker zou laten afbreken als er iets grondig fout was met de vrucht - dat had ik tijdens mijn eerste zwangerschap al gezegd.

Ik ben bevallen in een regionaal ziekenhuis. Laura kwam drie weken te vroeg. De eerste dag was ze wel bijzonder stil, ze huilde niet en bewoog nauwelijks. Maar de arts zei dat alles goed was, en ik voelde me gelukkig.

De tweede dag zat er nog altijd weinig leven in Laura. Ze ademde amper en ik vroeg de pediater om haar te onderzoeken. Ze besloten een echografie te nemen: bleek dat er een massa vocht zat opgehoopt tussen haar schedel en de hersenen.

»De pediater zei dat ik moest proberen haar de borst te geven. Stel je voor: een kind dat nauwelijks ademt zo'n inspanning laten doen! In een hoekje van de behandelingskamer, achter een gordijntje, legden ze haar in m'n armen. Ze hing helemaal slap, reageerde totaal niet meer, alleen zag ik af en toe haar borstkas heel lichtjes bewegen. Een stervend vogeltje leek ze. Toen ze plots een rare, paarsgrijze kleur kreeg en voor de zoveelste keer stopte met ademen, raakte ik in paniek. Een verpleegster heeft haar toen uit mijn armen genomen en is met haar verdwenen. Ik was compleet van slag en werd naar mijn kamer gebracht. De volgende dag kreeg ik te horen dat Laura naar een universitair ziekenhuis zou worden overgebracht: daar waren ze technisch beter uitgerust voor dit soort gevallen, zeiden ze.

HUMO U ging akkoord met die beslissing?

An Het werd mijn man en mij gewoon gemeld door de pediater. We hebben nog eens herhaald dat, als zou blijken dat Laura zwaar gehandicapt was, men zeker niet te allen prijze haar leventje mocht redden met allerlei ingrepen en therapieën. De arts was geschokt, ik zag de verbazing op haar gezicht. Terwijl wij alleen maar onze diepste vrees uitspraken - we hoopten vooral dat alles goed zou

komen. De pediater zei dat we dat dan maar zelf aan de medici van het universitair ziekenhuis moesten vertellen. Dat hebben we ook klaar en duidelijk gedaan. 'We zullen er rekening mee houden,' was het antwoord. We hebben onze dochter in goed vertrouwen meegegeven. En precies dat vertrouwen is totaal beschaamd. (j)

De namen van moeder en dochter zijn fictief.

Naar:

<http://www.humo.be/tws/deze-week/13606/levensbeëindiging-bij-kinderen-an-wilde-haar-gehandicapte-baby-laten-sterven.html>

A. Lees de zinnen met de onderstreepte woorden. Schrijf dan elk woord naast de passende verklaring.

	Compleet, volledig
	Kost wat kost, boven alles
	Kinderarts
	Dokters
	Plaatselijk, van de eigen streek
	Operaties
	Heel moderne machines en apparaten
	Foto van de binnenkant van je lichaam

B. Ann, moeder van Laura, vindt dat haar dochter geen volwaardig leven kan leiden.

1. Onderstreep in de tekst de zinnen waarmee ze uitlegt waarom ze dat vindt.
2. Som alle redenen op waarom Ann boos is op de dokters die haar dochter hebben behandeld.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Kan je begrip opbrengen voor het standpunt van Ann? Verdedig je mening in een groepsdiscussie. Luister naar de instructies van je leerkracht.

Werkblad 7: Slechtnieuwsbrief

Eline krijgt een brief van Tack Filmhuis waarin ze wordt uitgenodigd voor de tweede ronde van de audities. Goed nieuws dus. Maar vele andere meisjes kregen een brief om te zeggen dat ze niet uitgekozen werden: een brief met slecht nieuws dus. Schrijf die brief m.b.v. onderstaande informatie.

Hoe formuleer je een aanvaardbare slecht-nieuwsbrief?

- **Leef je in in de situatie van de ontvanger.** Zo zorg je ervoor dat de ontvanger geen negatief beeld van zichzelf of van de verzender van het bericht krijgt. Houd rekening met de gevoelens die het slecht nieuws bij de ontvanger zal oproepen en probeer daarop in te spelen.
- **Kom medelevend over.** Maak daarom gebruik van de volgende woorden: helaas..., we betreuren het..., we hebben begrip voor..., het spijt ons...
- **Blijf vriendelijk.** Bedank de ontvanger indien nodig en wens hem in de toekomst meer succes.

Bouw je brief op als volgt:

- a. Aanspreking
- b. Alinea 1: waarom schrijf je (= de aanleiding). Kondig aan waarover de brief gaat.
- c. Alinea 2: meld het slechte nieuws.
- d. Alinea 3: sluit positief af, met een bedanking en wens succes.
- e. Afsluiter
- f. Naam + organisatie

Werkblad 8: Gedicht herwerken

Wat ik wil

Ik wil niet goed zijn, niet leuk,
niet sterk, niet dapper,
niet aardig, niet vrolijk, niet grappig,
niet eerlijk en niet verstandig,
en ook niet de wijste, de beste, de eerste of de laatste -
alleen maar klein beetje, een tikkeltje onvindbaar
(behalve voor jou).

Toon Tellegen op: http://www.plint.nl/pdf/Lessuggesties_basisschool_posterserie_A_2009.pdf

1. Een aantal woorden zijn gemarkeerd. Welke soort woorden zijn dit?
.....
2. Herschrijf dit gedicht door de onderstreepte woorden te vervangen. Vertrek vanuit een van de personages. Kies woorden die passen bij dat personage.
3. Je mag het gedicht ook omkeren: zeg dan wat jouw personage wel wil, of combineer.
4. Maak er op de computer een poëzieposter van. Speel met lettertypes, lettergrootte, bladschikking...
5. Lees je gedicht voor. Laat de anderen raden wie jouw personage is.

Werkblad 9

In een verhaal speelt niet elk personage een even grote rol. Ook de karakters zijn, net als in het echte leven, erg verschillend.

Personages

In een verhaal komen hoofd- en bijfiguren voor. Daarnaast komen er allerlei personages voor die slechts aanwezig zijn omdat dat in het echte leven ook zo is. Ze zijn niet belangrijk voor het verhaal. Bijvoorbeeld een buschauffeur, de buurvrouw, een postbode. Deze personages worden achtergrondfiguren genoemd.

De hoofdpersoon van een roman of verhaal wordt vaak de held(in) genoemd: dat moet geen superman- of vrouw zijn, maar wel iemand die zelf de loop van de gebeurtenissen (mee) bepaalt. De hoofdpersoon kan ook een antiheld(in) zijn. Dat is het geval als hij of zij weinig vat heeft op zijn situatie of omgeving: de antiheld ondergaat de gebeurtenissen.

Karakters

Er zijn drie mogelijkheden wat betreft het karakter van de personages: een vlak karakter is een personage waarvan we weinig weten, meestal omdat het een bijfiguur is. De schrijver geeft hoogstens wat globale karaktertrekken, omdat meer voor het verhaal niet nodig is.

Een rond karakter daarentegen is een personage dat we door en door lijken te kennen als het boek uit is. Zijn goede en slechte kanten komen aan bod, zijn gewoonten en liefhebberijen, zijn opvattingen en gevoelens. Het personage groeit en evolueert ook in de loop van het boek. Een type is een personage waarvan slechts één karaktertrek is gegeven die bovendien makkelijk herkenbaar is. Je denkt direct: "o ja, dat is een verstrooide professor, een macho, een dom blonde ...

Naar:

<http://www.boekentaal.info/id106.htm>

A. Maak een lijst van de personages in het boek. Kruis dan aan in welke kolom ze passen. Zorg dat je kan uitleggen waarom je deze keuze maakte.

Naam	Hoofdfiguur	Bijfiguur	Type	Rond karakter	Vlak karakter

Werkblad 10: Geloofwaardig? Ongeloofwaardig?

“Eline wordt een ster” is realistisch geschreven, het verhaal zou bij jou in de buurt kunnen gebeuren. Of toch niet? Vind jij alle gebeurtenissen even geloofwaardig?

A. Zoek voor beide meningen twee voorbeelden. Schrijf volledige en correcte zinnen!

Dit vind ik geloofwaardig	Dit vind ik ongeloofwaardig
-	-
-	-

B. Geef voor de ongeloofwaardige gebeurtenissen een alternatief: leg uit hoe de gebeurtenis of situatie er volgens jou echt zou uitgezien hebben.

1.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....