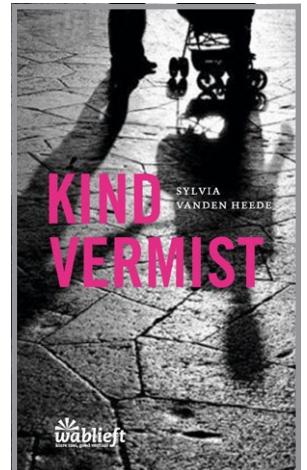


Kind vermist - Sylvia vanden Heede

Hoofdstuk(ken): 1
Niveau: BeNT 2 waystage
Lesduur: 60 min.
doelen: o.a. BC 071- BC 087- BC 098



1. INSTAPFASE

Stap 1: Bekijk met de cursisten de kaft van het boek. Dek de titel af. *Wat zien ze? Waarover denken ze dat het boek zal gaan?* Laat ze uitgebreid fantaseren.

Stap 2: Bekijk nu de titel. *Wat wil dit zeggen? Komt dit overeen met wat ze dachten toen ze de kaft zagen?* Zo nee, laat hen dan vertellen wat ze nu denken.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 3: Lees samen hoofdstuk 1. Of laat ze luisteren naar de cd, en de tekst meevolgen in het boek.

Stap 4: Neem bijlage 1 (zie achteraan deze lessuggesties) en bespreek samen de tekeningen: "Wat zie je?"
Neem vervolgens [werkblad 1](#). De cursisten knippen de tekeningen van bijlage 1 uit en plakken ze in de juiste verhaalvolgorde op. Vervolgens schrijven ze een korte samenvatting van 1 of 2 zinnen onder de foto.

stap 5: De cursisten lezen individueel nogmaals hoofdstuk 1. Ze duiden vijf woorden aan die ze moeilijk vinden of niet goed begrijpen.

Stap 6: Verdeel de cursisten in groepjes. Ze vertellen elkaar welke woorden ze moeilijk vinden. Ze proberen elkaar te helpen, door voorbeelden of uitleg te geven.

Stap 7: Hou een klassikale nabespreking. *Zijn er woorden die nog steeds niet duidelijk zijn of die niemand in de groep begrijpt?*

Stap 8: Neem [werkblad 2](#). *In welke zin is het woord juist gebruikt?*

Hoofdstuk(ken): 2, 3 en 4
Niveau: BeNT 2, waystage
Lesduur: 2 à 3 uur, afhankelijk van de uitbreiding
doelen: o.a. BC 078, BC 068, BC 069, BC 098, BC 071, BC 090

1. INSTAPFASE

- Stap 1:** 1. *Weet je nog waar het verhaal over gaat?*
2. *Wie?*
3. *Waar?*
4. *Wat?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Lees gezamenlijk hoofdstuk 2.

Stap 3: In het eerste deel van hoofdstuk 2 staan veel werkwoorden. *Welke lichaamsdelen heb je hier voor nodig?* Neem [werkblad 3](#).

Wil je graag de lichaamsdelen herhalen, of hier uitgebreider rond werken, dan kan je bijvoorbeeld het lied "Mijn lichaam is mijn instrument" gebruiken uit Anders nog iets, liedjes voor wie Nederlands leert. (Janjaap de Vries en Helga Van Loo, uitgeverij Boom, Amsterdam).

Je kan ook de beeld/woord-memory uit bijlage 2 (zie achteraan deze lessuggesties) gebruiken.

Stap 4: Beluister samen hoofdstukken 3 en 4 op cd.

Stap 5: Lees het fragment uit hoofdstuk 4 voor dat begint met "U belde zelf, raadt Karel. hij klinkt niet boos." Lees tot aan "Voor iets ergs. Niet voor een fiets die kwijt is"

Hou met de cursisten een gesprekje: *Wanneer mag je een noodnummer bellen?* Voer een klasgeprek rond noodnummers. *Welke noodnummers ken je?* Schrijf een aantal noodnummers op het bord (100, 101, 112, 070/245 245,). *Weten de cursisten waarvoor ze naar die nummers kunnen bellen? Heb je zelf al eens naar een noodnummer gebeld? Wat was er gebeurd?*

Geef enkele situaties. De cursisten geven aan of je hiervoor naar een noodnummer mag bellen. Dit kan met rode en groene kaartjes. Je kan de cursisten ook door het klaslokaal laten lopen: de ene kant van het lokaal staat voor "Dat mag", de andere kant staat voor "Dat mag niet."

Voorbeeldsituatie: Je kind van 10 jaar heeft 39 graden koorts. Je belt de ziekenwagen. Ga met de cursisten van beide meningen een "discussie" aan. Laat ze elkaar uitleggen waarom ze die mening hebben. *Indien de situatie ernstig genoeg is om een noodnummer te bellen, welk nummer zouden ze dan bellen?*

stap 6: *Wat moet je zeggen als je naar een noodnummer belt?*

Rollenspel: Een cursist krijgt een prent met een situatie. De rest van de klas bekijkt de prent en vertelt wat ze zien. Naar welk nummer zouden ze bellen? De cursist belt naar het noodnummer, de lesgever speelt hulpverlener. De andere cursisten krijgen een observatieopdracht (zie [werkblad 4](#)). Bespreek nadien met de cursist hoe hij het zelf vond. Laat daarna de observatoren aan het woord.

TIP: In Nieuwe spreekrecht 1 (uitgeverij Van In) is er een hoofdstuk over noodnummers. Je kan dit gebruiken als uitbreiding. Bij de kopieerbladen zitten hele leuke prenten die je perfect kan gebruiken voor deze oefening.

Stap 7: De fiets van Marie is gestolen. Daarvoor mag je niet naar een noodnummer bellen. Politieagent Karel zegt dat Marie een aangifte moet doen op het politiebureau. *Wat is dat, een aangifte?*

Stap 8: Als je fiets of je gsm gestolen is, mag je een mondelinge aangifte doen. Dat wil zeggen dat je geen papier hoeft in te vullen. Je moet alleen aan de politieagent uitleggen waar je fiets/gsm stond en hoe die er uit ziet.

Deel foto's uit van fietsen en gsm's. De cursisten krijgen een paar minuutjes om de aangifte schriftelijk voor te bereiden. Daarna doen zij aangifte bij de lesgever (= politieagent). Ze moeten vertellen hoe de fiets op de foto eruitziet. De juiste omstandigheden van de diefstal (plaats, tijdstip ...) mogen ze verzinnen.

Stap 9: terugkoppeling naar het boek: Marie belde naar de politie, maar ze werd bang en haakte in.

1. *Begrijp je dat Marie niet durfde bellen?*
2. *Wat zou jij doen in haar plaats?*
3. *Kunnen de cursisten zeggen wat Marie had moeten zeggen?*

Stap 10: Motiveer cursisten om thuis verder te lezen, of organiseer vrije leestijd tijdens de lessen (zie ook Omdat lezen leuk is! Introductiemap voor lesgevers, uitgegeven door Wablief).

Hoofdstuk(ken): 12 en 13
Niveau: BeNT2 waystage
Lesduur: 1 uur
doelen: o.a. BC 080, BC 089, BC 098, BC 071

1. INSTAPFASE

Stap 1: Fris nog eens even op wie wie is en wat er tot nu toe gebeurd is. Het verhaal begint met Marie.

1. *Wat weet je van Marie? Waar is ze en wat is er gebeurd?*
2. *Wie is Kim? Hoe oud is zij?*
3. *Waarom komt de politie naar het huis van Marie?*
4. *Is de dode baby een jongen of een meisje?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Lees samen de vragen op [werkblad 5](#). De cursisten weten nu waar ze gericht naar moeten luisteren. Laat de tekst in stukjes horen en geef de cursisten tussentijd wat tijd om de antwoorden van de vragen op te schrijven.

Stap 3: Beluister samen hoofdstuk 12 op cd.

Stap 4: Lees hoofdstuk 13 (individueel of klassikaal).

Stap 5: Op het einde van het hoofdstuk staat dat Marie een getuige is. Wat is dat?

Stap 6: Een getuige moet een goede beschrijving kunnen geven. Stel je voor: Kim is heel boos omdat ze geen TV mag kijken en ze loopt weg. Kan jij een beschrijving van haar geven? Kijk in de tekst (hoofdstuk 13) en zoek alle informatie over Kim. Maak een opsporings-affiche ([werkblad 6](#)).

Stap 7: De cursisten oefenen mondeling op een beschrijving geven. Dit kan op verschillende manieren:

- Zorg voor prenten van personen (bv. uit een mode-catalogus) Zorg dat je alle prenten dubbel hebt. Deel 1 set uit in de klas. Eén cursist komt naar voor en kiest een kaart uit set 2 (de dubbele prenten). De cursist beschrijft wat hij/zij ziet op de prent. De cursisten in de klas luisteren. De cursist die zijn/haar prent herkent, steekt zijn/haar hand op.
- Een cursist komt naar voor en beschrijft een van de medecursisten. De cursisten in de klas proberen te raden om wie het gaat.
- De lesgever neemt één cursist in gedachten. De cursisten proberen aan de hand van ja/nee-vragen te achterhalen om wie het gaat. (Dit is ideaal om vraagstelling en inversie in te oefenen)
- Je kan dit ook uitbreiden naar een situatie, bv. een inbraak of een ongeval. De cursisten beschrijven dan niet enkel de personen (daders), maar ook de omgeving en de omstandigheden.

Hoofdstukken: 18 en 19
Niveau: BeNT2, waystage
Lesduur: 90 minuten
Doelen: o.a BC 080, BC 068, BC 069, BC 071, BC 089, BC 078, BC 095, BC 097

1. INSTAPFASE

Stap 1: Herhaal met de cursisten nog eens de verhaallijn. Wat gebeurde er eerst, daarna ...

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Beluister hoofdstuk 18 op cd.

Stap 3: Marie kan niet slapen. *Wat doet ze om beter te kunnen slapen? Wat doe jij als je niet kan slapen?*

Stap 4: Deel kaartjes uit met "probleemsituaties" (zie bijlage 3, achteraan de lessuggesties). Speel een rollenspel: één cursist vertelt haar/ zijn probleem, een andere cursist geeft advies/ of doet een voorstel om het probleem op te lossen.

mogelijke dialoog:

- Dag
- hallo
- Hoe gaat het met jou?
- Niet zo goed.
- Hoe komt het?
- Ik
- Je kan misschien.....

Stap 5: *Waarom komt de politie naar Marie?* (beluister eventueel nogmaals het fragment)

Stap 6: Marie liegt tegen de politieagent. *Waarom?* Marie vertelt vaak smoezen. *Wat is een smoes? Gebruik jij ook soms smoesjes? Wanneer? Wat zeg je dan? Vind je het erg dat je smoesjes gebruikt, of vind je het geen probleem?*

Stap 7: Lees hoofdstuk 19.

Stap 8: *Hoe ziet de slaapkamer van Emma eruit? Slaapt ze alleen? Wat staat er allemaal in de kamer?* Stel bijvragen als de cursisten niet volledig zijn: *Hoeveel bedden staan er in de kamer? Waar staat de schommelstoel? Zijn de gordijnen open of dicht? ...*

Stap 9: Hoe ziet jouw slaapkamer eruit? En die van je kinderen? Vertel aan elkaar. (eventueel in kleine groepjes, waarbij ze dan extra vragen kunnen stellen aan elkaar)

Stap 10: Beschrijf je woonkamer. (zie [werkblad 7](#)). Indien nuttig, kan je hier eerst nog eens de voorzetsels herhalen.

Stap 11: Gebruik de ingevulde werkbladen uit de vorige stap. Eén cursist leest zijn of haar beschrijving voor. Een andere cursist komt aan het bord en tekent wat hij of zij hoort. Benadruk dat het tekenen niet zo belangrijk is. Ze hoeven niet mooi te kunnen tekenen, het gaat erom dat ze begrijpen wat ze horen. Als de tekening te

onduidelijk is, mogen ze gerust erbij schrijven wat het moet voorstellen. Een andere mogelijkheid is dat iedereen een ingevuld werkblad ontvangt. Ze lezen wat er in de beschrijving staat en maken hier een tekening/schets van. Nadien verzamel je de tekeningen op een centrale tafel en moet iedereen proberen om haar/zijn eigen woonkamer te herkennen.

Stap 12: Bespreek wat er gebeurde in hoofdstuk 19:

1. *Anita geeft Emma de borst. Opeens gaat de telefoon. Wie belt er?*
2. *Wie is die man? Waar in het boek heb je nog over hem gelezen?*
3. *Wat vertelt de man?*
4. *Wat vindt Anita van de man?*
5. *Wat denk jij over de man? Vind je hem vriendelijk omdat hij Anita wil helpen, of niet?*
6. *Geloof jij wat de man vertelt of denk je dat hij liegt?*
7. *Denk je dat hij de moordenaar is?*

Eventueel kan je de antwoorden van de laatste 2 vragen laten opschrijven. Op het einde van het boek kan je klassikaal bespreken wie het bij het rechte eind had.

Hoofdstukken: het hele boek (ingezoomd op de verhaallijnen rond Marie en Kristel)
Niveau: BeNT2, waystage
Lesduur: 90 minuten, afhankelijk van hoe ver je alles uitwerkt.
Doelen: o.a BC 070-BC071-BC080

1. INSTAPFASE

Stap 1: Het boek is nu helemaal uit.

1. *Wat vond je ervan? (spannend, triest, saai,...)*
2. *Was het wat je ervan gedacht had? (zie les hoofdstuk 1)*
3. *Wat vond je goed/mooi aan het boek?*
4. *Wat vond je minder goed?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: *In het boek spelen een aantal belangrijke mensen mee: Karel, Marie, Anita,... Wat weet je nog over hen?*
Probeer **werkblad 8** in te vullen. De sterke cursisten proberen **werkblad 8b**, waar er geen keuzemogelijkheid is, de zwakkere cursisten kunnen **werkblad 8a** nemen, zodat ze de in te vullen woorden kunnen kiezen.

Stap 3: Marie is bang voor de politie. *Waarom? (Wat is het geheim van Marie?) Kunnen de cursisten dit verwoorden?*
Reconstrueer eventueel op het bord wat de cursisten nu allemaal weten van Marie.

Stap 4: Op het einde van het verhaal verhuizen Marie en Kim.

1. *Waar gaan ze naartoe?*
2. *Waarom?*

Stap 5: Lees hoofdstuk 33 'Kim en Marie' nog een keer. *Hoe gaat het verder?* (Laat cursisten hier uitgebreid over fantaseren. Eventueel kan je hier nog een aparte les van maken, waarin je samen met de cursisten een verdere verhaallijn uitwerkt? Je kan Marie in een dagboek of brief laten vertellen waar ze nu woont en hoe het met hen gaat.)

Stap 6: Op het einde van het verhaal belt Kristel naar de dokter voor de uitslag van haar bloedonderzoek.

1. *Wat is de uitslag? (Is Kristel erg ziek?)*
2. *Hoe oud is Kristel? (zie ook **werkblad 8**)*
3. *Vind je dit te oud om een baby te krijgen? Waarom?*
4. *Ben je zelf vroeg of laat aan kinderen begonnen? Hoe kwam dit? (voor de cursisten zonder kinderen: Zou je kinderen willen? Wanneer?)*

Hou een klasgesprek over jonge ouders vs. oudere ouders, en de vooroordelen hierover. Laat de cursisten uitvoerig discussiëren, maar geef duidelijk aan dat er geen foute antwoorden bestaan. Het gaat om een persoonlijke mening.

Stap 7: *Hoe voelt Kristel zich als ze hoort dat ze zwanger is? (blij, verward, verrast,...) Welke andere emoties ken je nog?* Werk hier wat verder rond emoties.

Bijvoorbeeld:

- Knip foto's uit tijdschriften en laat de cursisten de emoties van de persoon beschrijven.
- Deel kaartjes uit met zinnen en laat de cursisten die met de juiste emotie/intonatie in hun stem lezen.
- Maak kaartjes waar een emotie op staat (blij, boos, verdrietig,....) Laat een cursist naar voor komen, geef hem een kaartje en laat hem de emotie uitbeelden. Wie kan het het eerst raden?
- Laat de cursisten in duo's het boek doorlezen, en opschrijven welke emoties Marie heeft in de loop van het boek.

Stap 8: Kristel probeert Karel te bellen om hem het goede nieuws te vertellen. Laat de cursisten dit gesprek met twee spelen: een cursist speelt Karel die thuiskomt, de andere cursist speelt Kristel, die het goede nieuws vertelt. Zorg dat de emoties bij beide personen duidelijk zijn. (brainstorm eventueel vooraf: *Op welke manieren kan Karel reageren?*)

Hoofdstukken: het hele boek (ingezoomd op de verhaallijnen rond Anita, Jonas en Bart)
Niveau: BeNT2, waystage
Lesduur: 90 minuten, afhankelijk van hoe ver je alles uitwerkt.
Doelen: o.a BC 068, BC 070, BC 071, BC 087

1. INSTAPFASE

Stap 1: Het boek is nu helemaal uit.

1. *Vond je het moeilijk?*
2. *Vond je het een leuk boek of lees je liever andere boeken?*
3. *Ga je hierna nog boeken lezen?*
Zo ja, weet je al welk?
Zo nee, waarom niet?

Cursisten kunnen eventueel boeken aanraden aan elkaar. Zorg in dat geval voor een aantal boeken in de klas of vraag of de cursisten boeken meebrengen die ze fijn vonden om te lezen. Een overzicht van eenvoudige boeken voor volwassenen vind je op de site van Wablief: <http://www.wablief.be/boeken/boeken/andere-boeken>.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Anita werkt bij de politie. Ze is ook een jonge mama.

1. *Wat vind je van deze combinatie?*
2. *Hoe gaat het in jouw land: werken vrouwen daar ook bij de politie?*
3. *Gaan vrouwen in jouw land meestal buitenshuis werken of blijven ze thuis bij de kinderen?*
4. *En jij?*
5. *En in jouw straat of familie?*
6. *Welke meningen ken je over mama's die werken, of mama's die thuisblijven? Deel jij die mening?*

Stap 3: *Hoe ziet het gezin van Anita eruit?* Vul de stamboom in [werkblad 9](#) in en beantwoord de vragen.

TIP: Als je met de cursisten wil ingaan op het thema familie, dan kan je uit het boek Anders nog iets, liedjes voor wie Nederlands leert (Janjaap de Vries en Helga Van Loo, uitgeverij Boom, Amsterdam), het liedje 'familiefoto' gebruiken. Bij dit lied staan ook oefeningen rond familiebanden.

Stap 4: Het babylijkje dat Marie vond, is van baby Jonas. Baby Jonas werd ontvoerd toen hij nog maar 1 week oud was. *Wat gebeurde er toen precies?* Indien het te moeilijk is voor de cursisten om dit volledig te vertellen, stel dan bijvragen:

1. *Waar was baby Jonas toen hij ontvoerd werd?*
2. *Wie nam hem mee?*
3. *Waar bracht hij Jonas naartoe?*
4. *Waarom?*
5. *Wilde de man Jonas dood maken?*
6. *Hoe komt het dat Jonas overleden is?*
7. *Wat deed de man met de dode baby?*
8. *Wat vind je van de man (Geert)? Is hij zielig, eng, stout ...?*

9. *Wat vind je van zijn vrouw?*
10. *Kan je begrijpen waarom ze baby Jonas ontvoerden?*

Indien de laatste drie vragen te moeilijk zijn, lees dan paragraaf 2 uit hoofdstuk 31 nog eens voor. Begin met “De dader loopt tussen hen in.” en eindig met “De ouders zijn Jonas kwijt voorgoed.” Zo horen de cursisten al twee standpunten.

1. *Wie geeft Dries gelijk? (Ze zijn ziek)*
2. *Wie geeft Anita gelijk? (Ze hebben een kind gestolen en gedood.)*

Stap 5: In les 4/hoofdstuk 19 ging het over Bart.

1. *Wat vond je toen van hem? (cursisten hebben dit toen opgeschreven)*
2. *En nu? Is je idee over hem veranderd of is dit hetzelfde gebleven? Waarom?*
3. *Dacht je toen dat Bart de ontvoerder was?*
4. *Wat dacht je toen bleek dat Bart de dader NIET is?*

Eventueel kan je dit verder uitbreiden naar een les over vooroordelen. Anita vond Bart vervelend en dacht daarom dat hij misschien de dader was. Je kan het met cursisten hebben over vooroordelen.

1. *Met welke vooroordelen krijgen zij te maken (bv. Marokkanen willen niet werken).*
2. *Hoe staan zij tegenover zulke*
3. *vooroordelen? Hebben zij zelf ook vooroordelen? Waarover?*
4. *Kloppen vooroordelen altijd?*

Stap 6: Associatie-oefening, zie [werkblad 10](#).

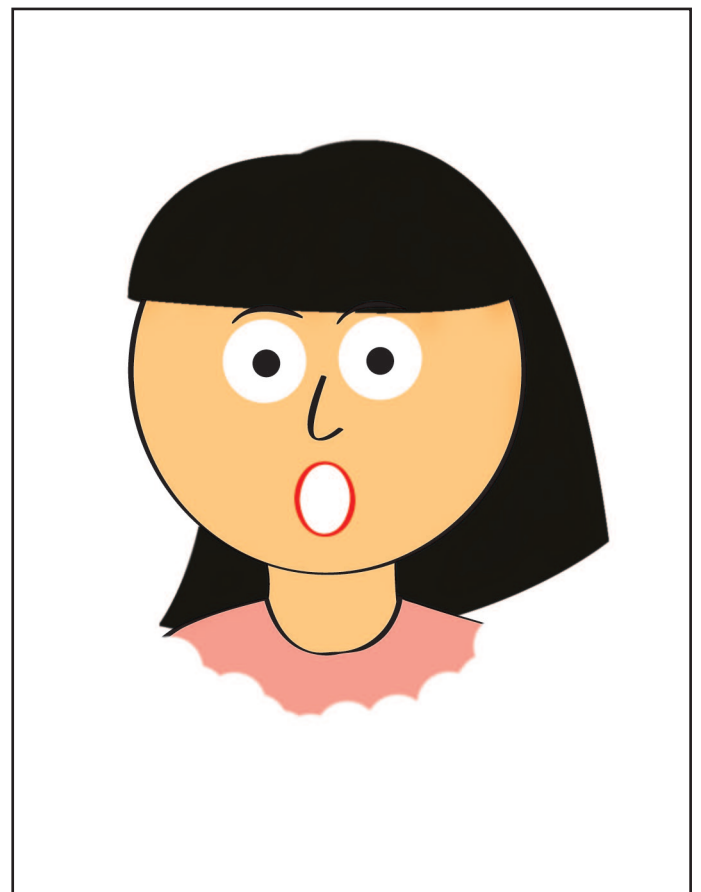
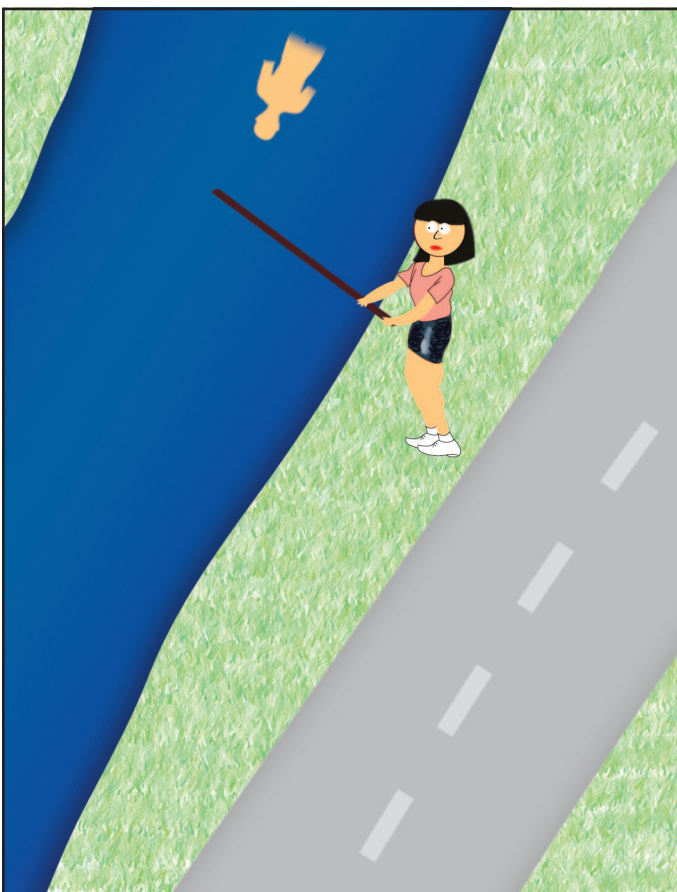
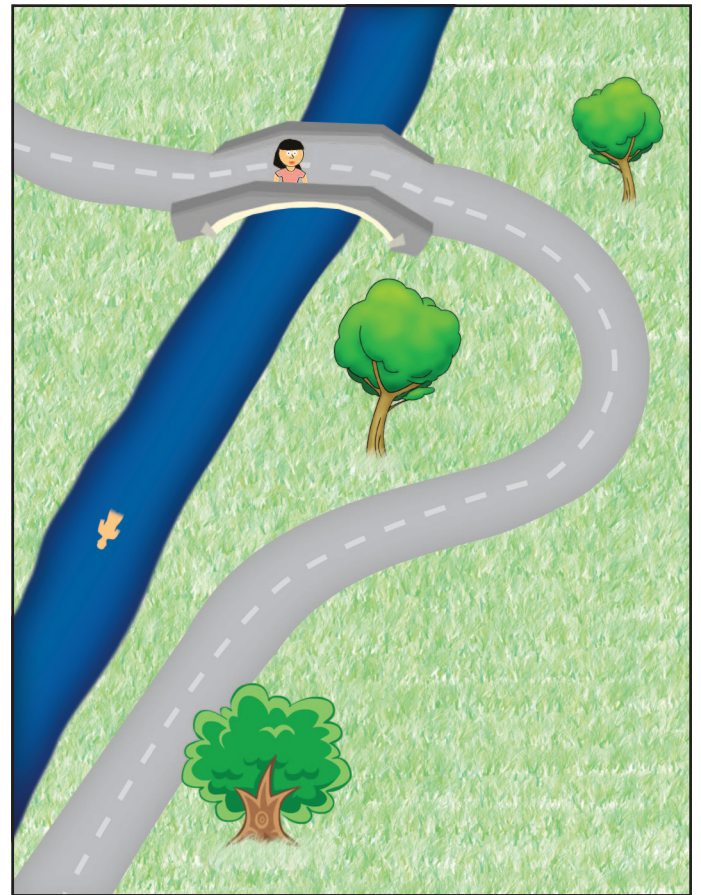
Stap 7: Bart heeft de politie gebeld toen hij het lijkje vond. Hij heeft ook twee goede tips gegeven. *Welke?* Met deze tips heeft hij de politie heel goed geholpen. De politieagenten sturen Bart een kaartje om hem te bedanken. De cursisten schrijven dit kaartje. Gebruik hiervoor eventueel [werkblad 11](#), maar nog leuker is als de cursisten een echt kaartje krijgen.

Nota: Bespreek even kort met de cursisten wat er allemaal op een kaartje moet komen: aanspreking, middenstuk, slotzin.






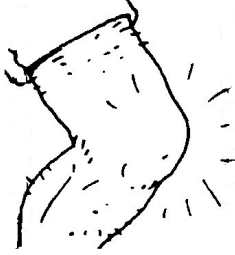
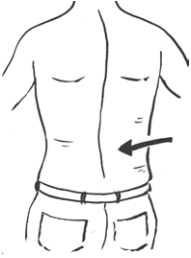


EVALUATIE-LES

We verwijzen graag naar ons document met lessuggesties voor de evaluatiefase.

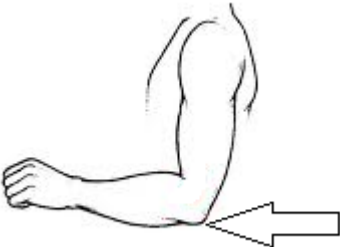
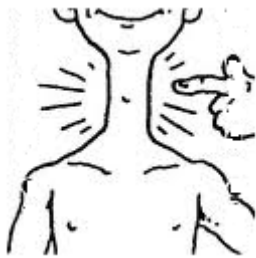


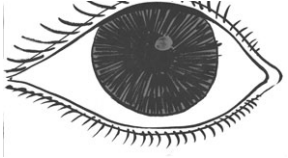

BIJLAGE 1



BIJLAGE 2

	de voet	
	de teen	de buik
	het been	
	de knie	de arm
	de rug	
	de vinger	de hand

BIJLAGE 2

	<p>de elleboog</p>	
	<p>de schouder</p>	<p>de keel</p>
	<p>de mond</p>	
	<p>de neus</p>	<p>het oog</p>

BIJLAGE 3

Je voelt je niet lekker.
Je hebt al een paar dagen erge keelpijn.

Je bent moe.
Je slaapt al een paar dagen slecht.

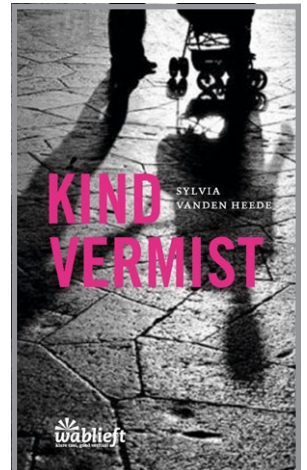
Je voelt je niet goed.
Je bent opeens héél duizelig.

Je moet dringend weg, maar je vindt geen babysit voor je kind.

Je voelt je niet goed.
Je hebt hoofdpijn.

Je hebt met aardbeien geknoeid op je nieuwe witte broek.

Kind vermist - Sylvia vanden Heede



ALGEMENE UITLEG

Het verhaal 'Kind vermist' kun je situeren binnen de context 'Contacten met officiële instanties' van het leerplan NT2 RG 1.2 (Waystage A/B) en 2.1 (Threshold 1 A/B), onder de subcontexten 'contacten met politie en hulpdiensten'.

Voor RG 1.2 kan de cursist

- relevante gegevens selecteren in narratieve teksten;
- de informatie overzichtelijk ordenen in informatieve teksten;
- een formulier en een document met betrekking tot personalia invullen;
- een korte informatieve tekst zoals een berichtje schrijven;
- uit mondelinge en schriftelijke informatie eenvoudige, concrete gegevens noteren.

Voor RG 2.1 kan de cursist

- de hoofdgedachte achterhalen in informatieve teksten zoals een rapport en een verslag;
- specifieke informatie zoeken in informatieve teksten zoals notities en berichten;
- informatie vragen en geven in informatieve teksten zoals een formulier en een mededeling;
- zijn beleving (wensen, behoeftes en gevoelens) formuleren en een bekende taalgebruiker naar diens beleving vragen in een klacht, een persoonlijke en zakelijke brief.

In de oefeningen bij 'Kind vermist' komen de bovenstaande vaardigheden afwisselend aan bod.

Opmerking bij de lessen bij 'Kind vermist'

Het boek 'Kind vermist' is eerder omvangrijk: er zijn 34 hoofdstukken verdeeld over 175 pagina's. Bij elk hoofdstuk is er een oefening uitgewerkt. Je bent uiteraard vrij om sneller over bepaalde hoofdstukken heen te gaan en oefeningen weg te laten.

Bij de oefeningen is er altijd van uitgegaan dat de cursisten alles onder begeleiding van de leerkracht in de klas lezen. Je kan er ook voor kiezen om bepaalde delen als huiswerk op te geven. De meeste werkbladen bij 'Kind vermist' kun je ook als huiswerk meegeven.

Introductie en hoofdstuk 1 'De pop' en 2 'De fiets

Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1

Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Toon de cursisten de onderstaande foto's en vraag de cursisten wat die beelden bij hen oproepen. Je kunt eventueel alle ingevingen van de cursisten opschrijven en daarna in duo's drie van de woorden op het bord in een relevante zin laten gebruiken.



INTERNATIONALE DAG VAN DE VERMISTE KINDEREN

Uitzending in het teken van ontvoerde kinderen

Jaap Jongbloed praat met de achtergebleven ouders van zestien weggekaapte kinderen

A promotional graphic for the International Day of Missing Children. It features a grid of 14 small portraits of diverse children. Below the grid is a pink banner with the text 'Uitzending in het teken van ontvoerde kinderen' and a play button icon. At the bottom, it says 'Jaap Jongbloed praat met de achtergebleven ouders van zestien weggekaapte kinderen'.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Lees het hoofdstuk 'De pop' hardop voor. De cursisten luisteren aandachtig.

Stap 2: Geef vervolgens **werkblad 1**. De cursisten werken in duo's. Aan de hand van de foto en de vragen (a) reconstrueren ze samen het hoofdstuk 'De pop'.

Je kunt er hier voor kiezen om de Wablief-boeken uit te delen zodat de cursisten iets in de tekst kunnen opzoeken. Zorg ervoor dat elke cursist een Wablief-boek heeft.

Stap 3: Vraag een duo om de antwoorden voor de klas te formuleren. De andere duo's luisteren geconcentreerd en vullen aan en verbeteren waar nodig.

Stap 4: Nu bespreken de cursisten per twee de P-vragen (persoonlijke vragen) (b).

Stap 5: Informeer klassikaal bij enkele groepjes naar de antwoorden op de P-vragen. Laat de cursisten eventueel op elkaar reageren.

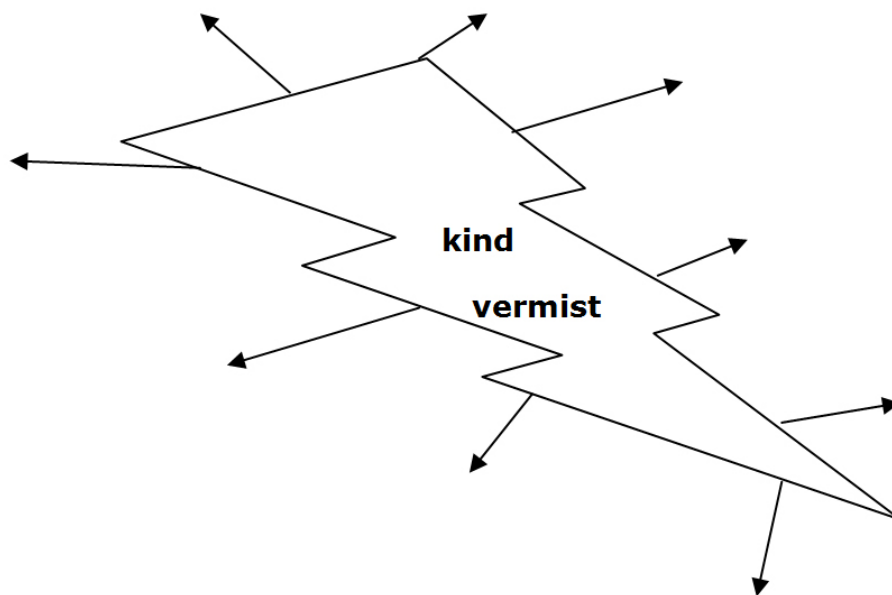
Stap 6: Lees het hoofdstuk 'De fiets' samen met de cursisten. Geef daarna elk duo **werkblad 2**. Aan de hand van de kernwoorden reconstrueren de cursisten het verhaal (a). Laat vervolgens een duo hardop het verhaal reconstrueren. De andere duo's luisteren geconcentreerd en vullen aan en verbeteren waar nodig.

Stap 7: De cursisten maken nu oefening b op **werkblad 2**. Ze schrijven in het denkwolkje alle gedachten die door Maries hoofd gaan. Ze moeten de tekst uit het verhaal niet letterlijk overnemen; het mag wel. Ze mogen Maries gedachten ook met hun eigen woorden formuleren. Loop rond, help en verbeter waar nodig. Je kunt de tekstjes achteraf eventueel in de klas laten circuleren of aan de muur hangen. Zo kunnen de cursisten elkaars versie lezen.

Hoofdstukken 3 'De politie', 4 'Twee agenten', 5 'Karel en Anita'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Vraag aan de cursisten om allemaal voor het bord te komen staan. Geef iedereen een krijtje in de hand en laat ze allemaal minstens 1 woord noteren rond de titel 'Kind vermist'.



2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Verdeel de cursisten in groepjes van drie en geef elke cursist een alinea uit het hoofdstuk 'De politie' (zie [werkblad 3](#)). Elk groepslid leest wat er op haar/zijn strookje staat en vertelt vervolgens aan de anderen wat hij/zij gelezen heeft. Zo proberen ze binnen hun groepje (mondeling) het hoofdstuk 'De politie' logisch te reconstrueren. Vervolgens nemen ze er de strookjes bij en leggen ze die in -de voor het groepje- logische volgorde. Als het groepje klaar is, kunnen ze in het Wablieft-boek hun oplossing controleren.

Stap 2: Schrijf vervolgens de volgende vraag op het bord: 'Waarom wil Marie de deur voor de politie niet opendoen, volgens jullie?' De groepjes die klaar zijn, proberen een antwoord op deze vraag te bedenken.

Stap 3: Geef vooraf de prenten op [werkblad 4](#) aan de cursisten; laat de benaming van de afgebeelde objecten of personen uit de klasgroep komen en schrijf ze op het bord. Lees de tekst hardop voor. Terwijl je voorleest, leggen de cursisten de prenten in de volgorde waarin ze voorkomen in het verhaal.

Oplossing voor de leerkracht: 1 agent, 2 snor (van Karel), 3 ogen (van Kim), 4 fiets, 5 dief, straf, gevangenis, 6 vijf vingers, 7 het noodnummer 101, 8 station, 9 televisie, 10 emmer

Stap 4: Luister nu op de cd naar het hoofdstuk 'Twee agenten'. De cursisten controleren in duo of ze de tekeningen in de juiste volgorde legden. Controleer vervolgens klassikaal de volgorde van de tekeningen.

Stap 5: Om de beurt vertellen de cursisten iets over het hoofdstuk 'Twee agenten' aan de hand van de afbeeldingen. Je kunt ze de zinnen ook laten opschrijven, het resultaat ophalen en corrigeren.

Stap 6: De cursisten lezen zelf het hoofdstuk 'Karel en Anita'. Ze lossen vervolgens de waar/niet waar-uitspraken op [werkblad 5](#).

Stap 7: Corrigeer klassikaal de opdracht op [werkblad 5](#).

Hoofdstukken 6 'Erg', 7 'Bessie', 8 'Kristel'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Geef de vragen op [werkblad 6](#) aan de cursisten. Laat ze in groepjes van drie over de vragen spreken.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Geef aan elke cursist [werkblad 7](#). Lees het hoofdstuk 'Erg' hardop voor of laat het op de cd horen. De cursisten lezen mee op [werkblad 7](#). Ze duiden de verschillen aan en noteren ze.

Oplossing: gewoon (gewend), 82 (28), dode lichaam (lijk), ongeluk (ongeval), zoals (als), kanaal (water), fluistert (mompelt), leiband (lijn), wacht (blijf), zenuwachtig (nerveus), reageert (knikt), dadelijk (meteen), hangen (steken), bezorgd (zorgelijk), gauw (snel), job (zaak), opeens (plots), zoeken (halen), trekt aan (lokt), geniet (smult), zich haasten (opschieten)

Stap 2: De cursisten controleren de verschillen eerst met hun buur. Daarna gaan ze samen in het Wablief-boek kijken.

Stap 3: De cursisten lezen individueel hoofdstuk 7, 'Bessie'. In dit hoofdstuk moet Bart Van Male, het baasje van Bessie, een verklaring afleggen. De cursisten schrijven een verslag van Anita voor Karel, m.a.w. ze schrijven de verklaring van Bart in de derde persoon op. Dat kunnen ze individueel of per twee doen. Ze proberen waar mogelijk samengestelde zinnen te maken; ze mogen bepaalde zinnen herformuleren met hun eigen woorden. Loop rond, help en verbeter waar nodig.

Stap 4: Geef aan elke cursist [werkblad 9](#). Lees samen met de cursisten de vragen op [werkblad 9](#) zodat ze gericht kunnen luisteren. Lees daarna het hoofdstuk 'Kristel' hardop voor of laat het op de cd horen.

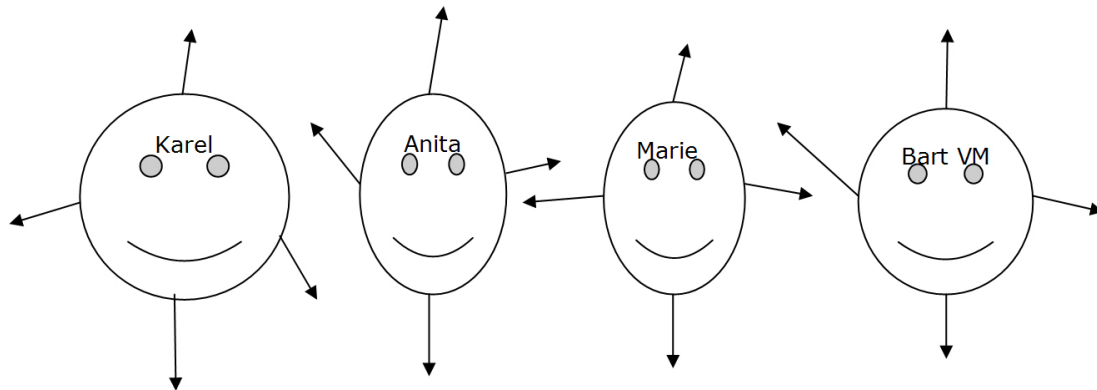
Stap 5: De cursisten proberen per twee de vragen op [werkblad 9](#) goed te beantwoorden. Eventueel kunnen ze er het Wablief-boek bijnemen.

Stap 6: Overloop de antwoorden bij [werkblad 9](#) klassikaal.

Hoofdstukken 9 'Een verrassing', 10 'Een spoor', 11 'Op zoek'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Teken op bord wat je hieronder ziet. Vraag de cursisten om zo veel mogelijk informatie rond de ballonnetjes te komen schrijven.



Laat vervolgens aan de hand van alle informatie die inmiddels op het bord staat, de cursisten in groepjes van drie de volgende vraag beantwoorden: *'Wat is er precies gebeurd?'*

Daarna kun je een woordvoerder van een groepje vragen om weer te geven wat het groepje besproken heeft. Laat elke woordvoerder telkens 1 zin zeggen. De volgende woordvoerder gaat verder met weer een zin, enzovoort. Zo komt iedereen aan de beurt.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: De cursisten lezen individueel hoofdstuk 9, 'Een verrassing'. Geef ze vervolgens elk **werkblad 10**. Daarop staat een samenvatting van hoofdstuk 'Een verrassing' waar enkele inhoudelijke fouten in geslopen zijn. Per twee proberen de cursisten de samenvatting te corrigeren. Opgelet: het is echt de bedoeling dat de cursisten eerst in het boek lezen, het daarna even opzij leggen en zonder het boek (samen) de samenvatting verbeteren. Als dat niet lukt, mogen ze uiteraard wel naar de tekst in het boekje gaan kijken.

Oplossing: zondag (zaterdag), het water begint koud te worden (het water is lekker warm), Anita wil eruit (Anita wil er nog niet uit), Anita haast zich om de telefoon op te nemen (Anita blijft rustig in bad liggen en denkt dat haar man Dries de telefoon wel zal opnemen; Dries brengt de telefoon naar de badkamer waar Anita nog steeds in bad ligt), vanavond (over een uur), Anita zegt nee (Anita zegt 'Ik kom.') Ze vindt het wel jammer dat ze haar kinderen de hele dag niet zal zien.), Roel zal Anita een verrassing geven (Roel heeft verrassende informatie voor Anita die hij haar pas zal geven als ze op haar werk is.)

Stap 2: Corrigeer klassikaal de inhoudelijke fouten in de samenvatting.

Stap 3: Deel de klasgroep in twee. De ene helft leest hoofdstuk 10 'Een spoor', de andere helft leest hoofdstuk 11 'Op zoek'. Per twee formuleren de cursisten minstens drie inhoudsvragen bij het hoofdstuk dat ze gelezen hebben. De antwoorden erbij schrijven ze op een apart papier (= het controleblad). Zorg ervoor dat overal het werkt tempo ongeveer gelijkloopt. Daarna geef je de ene groep de vragen van de andere en omgekeerd. Ze lezen eerst de vragen en vervolgens lezen ze het hoofdstuk waarbij de vragen horen. Per twee beantwoorden de cursisten de vragen. De antwoorden kunnen ze controleren met het bijbehorende controleblad.

Stap 4: Deel nu **werkblad 11** uit. De cursisten vinden in hoofdstuk 11 'Op zoek' alle nodige informatie om een krantenartikel over Lize te schrijven. Loop rond, help en verbeter waar nodig.

Stap 5: Haal de artikeltjes op en verbeter ze thuis. Eventueel kun je ze de volgende les aan de muur hangen of ze laten circuleren in de klas.

Hoofdstukken 12 'Getuigen gezocht', 13 'Niets mee te maken', 14 'Het kanaal'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Op [werkblad 12](#) vullen de cursisten het roddelgesprek tussen twee mensen in. Het gesprek gaat over het dode kind dat net in het kanaal gevonden is. De mensen hebben het gruwelijke nieuws op de tv gehoord. Het kind is in de buurt van hun woonplaats gevonden. Loop rond, help en verbeter waar nodig.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: De cursisten beluisteren het hoofdstuk 12, 'Getuigen gezocht'. Vervolgens schrijven ze het opsporingsbericht van de politie (zie [werkblad 13](#)). Ze gebruiken hiervoor de informatie uit het hoofdstuk 'Getuigen gezocht'. Loop rond, help en verbeter waar nodig.

Stap 2: De cursisten bespreken in groepjes van drie de persoonlijke vragen op [werkblad 13b](#). Laat vervolgens enkele woordvoerders klassikaal aan het woord. De cursisten mogen op elkaars uitspraken reageren.

Stap 3: De cursisten lezen hoofdstuk 13 'Niets mee te maken'. Vervolgens verklaren ze de uitspraken op [werkblad 14](#) aan de hand van de tekst.

Stap 4: Maak vier groepen in je klas en geef elke groep een van de alinea's uit hoofdstuk 14, 'Het kanaal' (zie [werkblad 15](#)). Binnen hun groepje lezen de cursisten dezelfde alinea. Aan de hand van de vragen onderaan op hun strookje vatten ze de inhoud van hun alinea samen. Maak de cursisten er attent op dat ze de inhoud van hun stukje met hun eigen woorden moeten kunnen vertellen.

Stap 5: Vervolgens herverdeel je de cursisten zo dat in elk groepje iemand met een ander strookje zit. De cursisten vertellen aan de anderen (met hun eigen woorden) wat er op hun strookje stond. Mondeling proberen de cursisten het hoofdstukje logisch te ordenen. Vervolgens leggen ze ook de strookjes in de juiste volgorde en leggen ze hun voorstel ter controle naast het Wablief-boek.

Hoofdstukken 15 'De tip', 16 'Jonas', 17 'Kind gestolen'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Herhaal (mondeling) samen met de cursisten wat ze tot nu toe van het verhaal weten, zodat iedereen weer helemaal in het verhaal zit. Je kunt bijvoorbeeld de namen van de personages in het verhaal op strookjes zetten en elk duo zo veel mogelijk informatie laten geven rond het personage op het strookje dat ze van je krijgen.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: De cursisten beluisteren het hoofdstuk 15, 'De tip'. Geef hen vervolgens allemaal een strookje met drie vragen ([werkblad 16](#)). Deze vragen beantwoorden ze per twee: de cursisten overleggen met elkaar over de antwoorden. Controleer klassikaal de antwoorden.

Stap 2: Lees samen met je cursisten hoofdstuk 16 'Jonas'. Deel dan [werkblad 17](#) uit. In opdracht a vullen de cursisten Karels verslag van de vergadering verder aan.

Oplossing: 1 jongen, 2 drie maanden, 3 dood, 4 lang, 5 lucht, 6 longen, 7 drijven, 8 gestorven, 9 zichtbare, 10 voorhoofd, 11 neus, 12 ontstaan, 13 buik, 14 hoofdje, 15 bodem, 16 wondjes

Stap 3: De cursisten beantwoorden vraag b. Laat ze eerst in groepjes overleggen voordat het antwoord klassikaal gecontroleerd wordt.

Stap 4: Lees het hoofdstuk 17 'Kind gestolen' voor. Deel daarna [werkblad 18](#) uit. In a vertellen de cursisten aan elkaar het verhaal van Jonas. Dat doen ze aan de hand van de afbeeldingen. Om de beurt geven ze informatie bij een afbeelding (binnen het groepje moet iedereen aan bod komen).

Stap 5: Laat in de klassikale fase elk groepje iets zeggen bij elke afbeelding op [werkblad 18](#).

Stap 6: De cursisten beantwoorden in groepjes de inhoudsvragen b en c op [werkblad 18](#).

Hoofdstukken 18 'Smoezen', 19 'Bart', 20 'Eén lepel te veel'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Verdeel de klas in groepjes. Elk groepje stelt een ander personage uit het verhaal kort voor.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: De cursisten lezen individueel hoofdstuk 18 'Smoezen' en beoordelen vervolgens de uitspraken op [werkblad 19](#). Zijn ze waar of niet waar? Ze motiveren hun antwoord aan de hand van het verhaal.

Stap 2: De cursisten vergelijken hun antwoorden op [werkblad 19](#) met die van hun buur. Ze discussiëren over eventuele verschillen. Hierop volgt een klassikale correctie.

Stap 3: Geef aan elke cursist [werkblad 20](#). Lees het hoofdstuk 19 'Bart' hardop voor of laat het op de cd horen. De cursisten lezen mee op [werkblad 20](#). Ze duiden de verschillen aan tussen wat ze lezen en wat ze horen en noteren ze.

Oplossing: dorst (honger), onmiddellijk (nu), doet (knipt), neemt (tilt), venster (raam), direct (meteen), rinkelt (gaat), sust (troost), wenen (huilen), pakt (grijpt), boos (kwaad), stillletjes (zachtjes), aan het wandelen (op stap), niemand (geen mens), weer (opnieuw), telefoneert (belt), vraagt (smeekt), juist (waar), regelmatig (vaak), werp (gooi), kort (even), klopt (waar is), hoor eens (luister), bezorgd (ongerust), pakt (neemt)

Stap 4: Stel vervolgens nog enkele klassikale vragen zodat een klasgesprek kan ontstaan:

1. *Begrijp je waarom Anita boos is op Bart?*
2. *Vind je Bart Van Male ook een zielig figuur?*
3. *Welke nieuwe informatie geeft Bart aan Anita?*
4. *Waarom denkt Anita direct aan Marie nadat Bart Van Male zijn verhaal gedaan heeft?*

Stap 5: Lees samen met de cursisten hoofdstuk 20 'Eén lepel te veel'. Deel daarna [werkblad 21](#) uit. Laat de cursisten in groepjes een antwoord op de vragen 1, 2 en 3 zoeken.

Stap 6: Corrigeer de antwoorden op de vragen 1, 2 en 3 klassikaal.

Stap 7: De cursisten schrijven individueel een bijsluiters voor hoestsiroop. De informatie daarvoor vinden ze in hoofdstuk 20 'Eén lepel te veel'.

Hoofdstukken 21 'M.V. uit K.', 22 'Het verhoor', 23 'Een kans voor Karel'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Herhaal (mondeling) samen met de cursisten wat er tot nu toe gelezen is zodat iedereen weer helemaal in het verhaal zit.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: De cursisten lezen individueel hoofdstuk 21 'M.V. uit K.'. Daarna formuleren ze per twee drie tot vijf uitspraken over de inhoud van dit hoofdstuk die waar of niet waar kunnen zijn. Op een apart blad schrijven ze de antwoorden. Hun medecursisten beoordelen aan de hand van het verhaal of de uitspraken waar of niet waar zijn.

Stap 2: Lees het hoofdstuk 22 'Het verhoor' hardop voor of laat het op de cd horen. Deel daarna [werkblad 23](#) uit. De cursisten schrijven in het tekstballonnetje de gedachten van Marie. (Marie zit in de gevangenis. Ze denkt aan haar dochtertje.)

Stap 3: De cursisten beantwoorden de inhoudsvragen op [werkblad 23](#).

Stap 4: Overloop de antwoorden op de inhoudsvragen op [werkblad 23](#) klassikaal.

Stap 5: Lees hoofdstuk 23 'Een kans voor Karel' samen met de cursisten. Deel daarna [werkblad 24](#) uit en laat de cursisten de vragen in groepjes beantwoorden. De P-vraag is een persoonlijke vraag. De cursisten geven hier hun persoonlijke mening.

Hoofdstukken 24 'Zoek het niet te ver', 25 'Weer weg', 26 'Hoestsiroop'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Hoe zou het verhaal eindigen? Wat denken de cursisten? Laat ze in groepjes een einde verzinnen en dat in steekwoorden noteren. Daarna vertellen de groepjes mondeling hoe het boek zal eindigen. Ze moeten dan wel eerst de verhaallijnen weer samenbrengen, om hun einde te argumenteren.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Deel **werkblad 25** uit. Lees het hoofdstuk 24 'Zoek het niet te ver' hardop voor of laat het op de cd horen. Terwijl ze luisteren, vullen de cursisten de tijdstippen aan. De cursisten kunnen hun antwoorden controleren in het Wablief-boek. Corrigeer vervolgens klassikaal.

Stap 2: De cursisten lezen individueel hoofdstuk 25 'Weer weg'. Deel **werkblad 26** uit. De cursisten beantwoorden in oefening a de inhoudsvragen bij 'Weer weg'. Ze bespreken de antwoorden eerst met hun buur. Daarna verbeter je klassikaal.

Stap 3: In b vullen de cursisten de ervaringen van Marie aan. Ze kiezen de woorden uit het kadertje.

Oplossing: 1 vijftien, 2 lief, 3 hield, 4 ouder, 5 auto, 6 tegen, 7 zestien, 8 vaak, 9 Soms, 10 Meestal, 11 geld, 12 vrienden, 13 klappen, 14 kind, 15 praten, 16 verdwenen, 17 gezorgd, 18 negentien, 19 twee

Stap 4: Overloop de antwoorden bij **werkblad 26b** klassikaal.

Stap 5: Lees samen hoofdstuk 26 'Hoestsiroop' met de cursisten. Deel daarna **werkblad 27** uit en laat de cursisten per twee aan de oefeningen werken.

Stap 6: Overloop de antwoorden bij **werkblad 27** klassikaal.

Hoofdstukken 27 'Haar', 28 'Een geheim', 29 'Geert Ravels', 30 'De arrestatie'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: *Welke vragen hebben de cursisten nog? Stel dat zij Anita en Karel zijn, welke vragen zouden ze nog hebben?*
Laat elke cursisten een drietal vragen opschrijven, en overloop daarna klassikaal.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Deel **werkblad 28** uit. Lees het hoofdstuk 27 'Haar' hardop voor of laat het op de cd horen. De cursisten overleggen met elkaar van welke hond het haar in het kruipakje (niet) kan zijn. Bespreek dit vervolgens klassikaal.

Stap 2: De cursisten lezen individueel hoofdstuk 28 'Een geheim'. Deel vervolgens **werkblad 29** uit. De cursisten beoordelen de uitspraken op **werkblad 29**. Zijn ze waar of niet waar? Ze motiveren hun antwoord aan de hand van het verhaal.

Stap 3: Overloop de antwoorden bij de uitspraken op **werkblad 29** klassikaal. Laat de cursisten in groepjes over vraag b spreken. Na enkele minuten laat je van elk groepje een woordvoerder vertellen wat er besproken is.

Stap 4: Deel **werkblad 30** uit. Lees het hoofdstuk 29 'Geert Ravels' hardop voor of laat het op de cd horen. Op basis van de informatie die ze horen, proberen de cursisten de dader te tekenen en de informatie aan te vullen.

Stap 5: Hang de tekeningen op in de klas of laat ze circuleren.

Stap 6: Lees hoofdstuk 30 'De arrestatie' samen met je cursisten. Deel vervolgens **werkblad 31** uit. De cursisten vullen Karels notities aan. Ze moeten de passende woorden in het verhaal gaan zoeken.

Oplossing: 1 vrouw, 2 mooi, 3 sterk, 4 Jozefien, 5 wieg, 6 verdriet, 7 kinderwagen, 8 stil, 9 hoestsiroop, 10 kwaad, 11 kleertjes, 12 erg, 13 jongen, 14 zelden, 15 geheim

Stap 7: De cursisten vergelijken hun oplossingen met die van hun buur. Vervolgens overloop je de mogelijke antwoorden klassikaal.

Hoofdstukken 31 'Ziek', 32 'Lize', 33 'Kim en Marie', 34 'Het kind'
Niveau: CVO NT2, 1.2 - 2.1
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De csn. weten nu wie Jonas ontvoerde, en waarom. *Kunnen ze dat samenvatten?* Ze hebben zeker nog heel wat vragen. *Welke?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Deel **werkblad 32** uit. Op dit werkblad staan per hoofdstuk persoonlijke vragen of inhoudsvragen die met de ontknoping te maken hebben. De cursisten lezen de laatste vier hoofdstukken individueel. De vragen beantwoorden ze in kleine groepjes. Overloop de antwoorden klassikaal

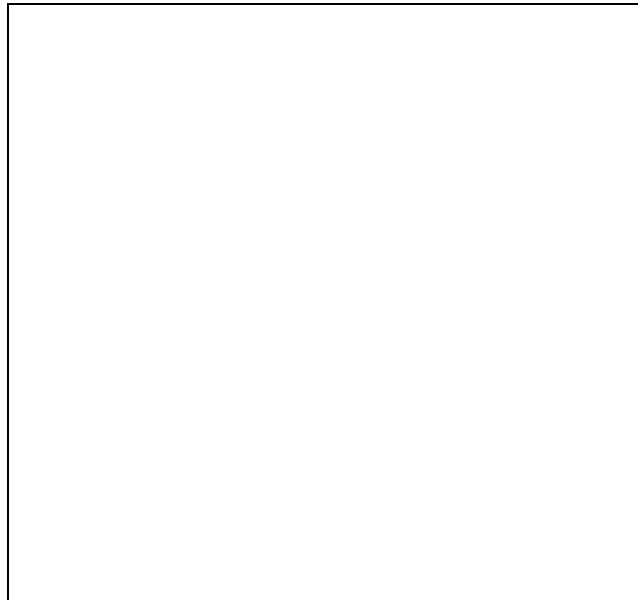
Stap 2: Laat ze vervolgens per twee een rollenspel voorbereiden (**werkblad 33**).

3. EVALUATIE

Zie apart document met suggesties voor evaluatie

Werkblad 1

A. Knip de tekeningen uit. Plak ze in de juiste volgorde en schrijf erbij wat er gebeurde.



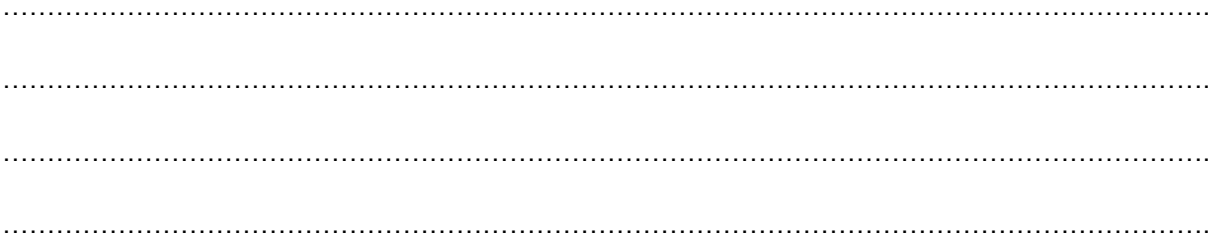
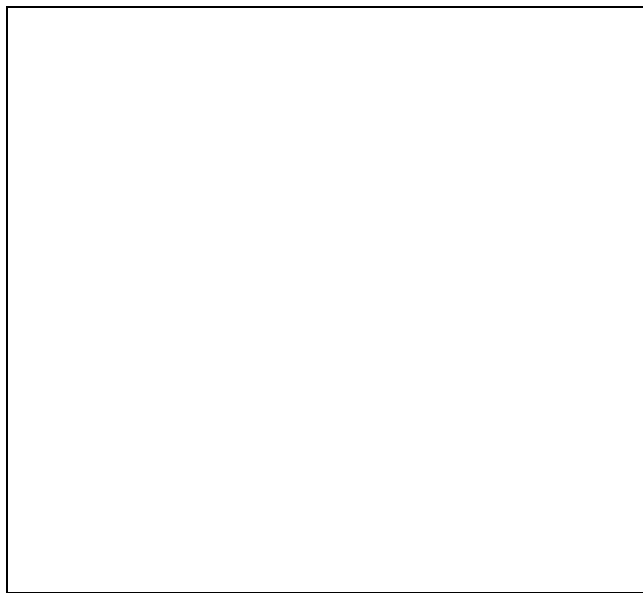
Marie

.....



Marie

.....



Werkblad 2: Moeilijke woorden.

A. In welke zin is het woord goed gebruikt?



Zet een kruisje

drijft

- Er drijft een mes op de tafel.
- De vrouw drijft op straat.
- De olie drijft op het water.

modder

- Ik eet graag modder.
- Het varken ligt in de modder.
- De modder is duur.

zeuren

- Mijn kinderen zeuren altijd voor snoep.
- Mijn kinderen gaan altijd braaf zeuren.
- Mijn kinderen zeuren altijd op dinsdag.

afgelegen

- Ik ben afgelegen.
- Ik woon in het centrum. Dat is heel afgelegen.
- Mijn huis is in het bos. Dat is heel afgelegen.

rillen

- Ik ril van de kou.
- Ik ril van de honger.
- Ik ril van de dorst.

Werkblad 3

A. Lees de zin en schrijf het onderlijnde woord bij het juiste lichaamsdeel.
Bij sommige lichaamsdelen horen 2 woorden.

Marie rent.
Ze hapt naar lucht.
Ze denkt alleen aan het kind.
Loopt de dader nog rond?
Bang kijkt Marie om.
'Help!' roept ze.
'Help', huilt ze zacht.



1. Ken je nog lichaamsdelen waar je iets mee kan doen?

bijvoorbeeld:

voeten	----->	stampen
tanden	----->
.....	----->
.....	----->
.....	----->

Werkblad 4

Luister naar het gesprek. Hoor je alles?

A. Zet een kruisje of vul in.

	cursist 1	cursist 2	cursist 3
naam	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nee	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nee	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nee
voornaam	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nee	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nee	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nee
probleem
hoeveel mensen

Werkblad 5

A. Luister naar hoofdstuk 12. Beantwoord daarna de vragen.

1. Hoe laat is het bij Marie?

.....

2. Naar welke winkel gaat Marie?

.....

3. Waar is Kim?

.....

4. Hoe gaat Marie naar de winkel?

- met de fiets
- met de bus
- te voet

5. Wat koopt Marie in de winkel?

.....

6. Waarover praten de mensen in de winkel?

.....


7. Welke kleren draagt de baby?

.....

Werkblad 6

- A. Kijk in hoofdstuk 13 hoe Kim eruitziet. Maak een affiche om Kim terug te vinden. Beschrijf Kim: welke kleren draagt ze, welke kleur heeft haar haar ...

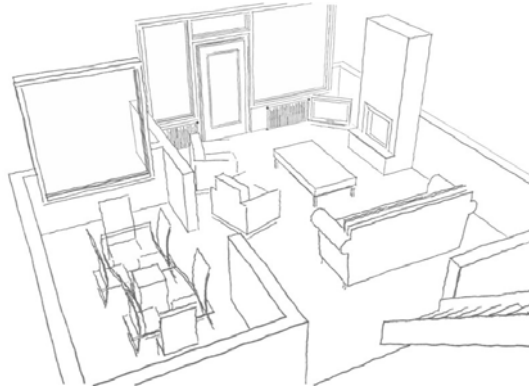
M
I
S
S
I
N
G



Kim

Werkblad 7

A. Hoe ziet jouw woonkamer er uit? Vertel ook welke kleur alles heeft.



Mijn woonkamer

In het midden van mijn woonkamer staat

Daarnaast staat

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Werkblad 8a

**A. Wat weet je nog over de personages? Vul de juiste woorden in.
Kies uit: Roel, Bart, twee, vijf, 47, geen, Karel, Kim, Anita**

1. Marie is de moeder van
2. Kim is jaar
3. werkt bij de politie. Hij is getrouwd met Kristel. Ze hebben
kinderen.
4. Kristel is jaar.
5. is de partner van Karel. Ze is getrouwd met Dries. Ze hebben
kinderen.
6. is de baas van Karel en Anita.
7. gaat vaak wandelen met zijn hond Bessie.

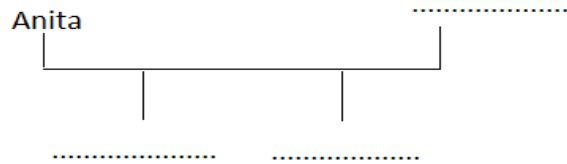
Werkblad 8b

A. Wat weet je nog over de personages? Vul de juiste woorden in.

1. Marie is de moeder van
2. Kim is jaar.
3. werkt bij de politie. Hij is getrouwd met Kristel. Ze hebben
kinderen.
4. Kristel is jaar.
5. is de partner van Karel. Ze is getrouwd met Dries. Ze hebben
kinderen.
6. is de baas van Karel en Anita.
7. gaat vaak wandelen met zijn hond Bessie.

Werkblad 9

A. Wat weet je nog over de familie van Anita? Vul de stamboom verder aan:



A. Is het een man (m) of een vrouw (v)? Zet een kruisje.

	m	v
zus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vader	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
opa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nicht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
broer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
neef	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
moeder	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Kijk naar de stamboom van Anita en vul de juiste naam is.

1. _____ is de man van Anita.
2. _____ is de vrouw van Dries.
3. _____ is de dochter van Anita.
4. _____ is de vader van Emma.
5. _____ is de zoon van Anita.
6. _____ is de moeder van Kobe.
7. _____ is nog een baby.
8. _____ is de zus van Kobe.

- C. Hoe ziet jouw familie eruit? Teken hier beneden je stamboom.
Vertel daarna aan de rest van je klas.

Werkblad 1 bij hoofdstuk 1 'De pop'

A. Beantwoord de vragen samen met je gesprekspartner.



1. Wat zie je op de foto?

.....

2. Waar ligt het?

.....

3. Wie vindt het?

.....

B. Bespreek de P-vragen (persoonlijke vragen) met je gesprekspartner

1. Wat zou jij doen als je een pop in het water ziet liggen?

2. Wat zou jij doen als je een dood kindje in het water ziet liggen?

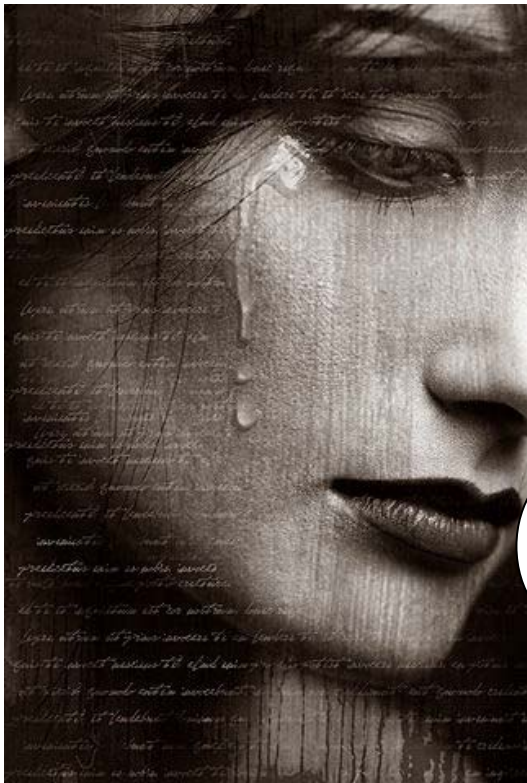
3. Wat zal Marie doen, denk je?

Werkblad 2 bij hoofdstuk 2 'De fiets'

A. Vertel aan elkaar wat je net gelezen hebt. Gebruik daarbij de onderstaande woorden.

moord
fiets
brug
pijn
bang
politie
lood
slot

B. Hieronder zie je een foto van Marie. Ze heeft net het dode kind gevonden. Wat denkt Marie? Schrijf alles op wat Marie denkt.



Werkblad 3 bij hoofdstuk 3 'De politie'

Verknip de tekst op de lijnen.

Marie zet haar gsm uit. Zo kunnen ze haar niet bellen. Daarna laat ze het rolluik neer. Haar hart bonst. Haar keel zit dicht. Het is tijd om te eten. Maar ze heeft geen trek. Dan gaat Marie bij Kim zitten. Kim kruipt tegen haar aan. Samen kijken ze naar een serie. Marie heeft die al gezien. Dat geeft niet. Het leidt af. En dat is genoeg. Daarna komt er reclame. En dan een film.

'Mama, ik heb honger', zegt Kim plots. Marie kijkt op de klok. Tien over zeven al! Marie schrikt ervan. Vlug springt ze op. Ze gaat naar de keuken. Ze doet de koelkast open. Koken wil ze niet. Daar staat haar hoofd niet naar. Gelukkig zijn er nog restjes. Marie bewaart die in plastic potjes. In één pot zitten aardappelen. In een andere macaroni met kaas. Marie pakt de macaroni. Dan gaat de bel. De pot valt uit haar handen, op de vloer.

schaar

'Niet opendoen!' roept Marie. Daar schrikt Kim van. Ze doet zelf nooit open. Waarom roept mama dan zo? Marie komt de keuken uit. 'Blijf hier', zegt ze streng. 'We zijn niet thuis. Hou je stil.' 'Maar ...' zegt Kim. 'Hoor je niet?' fluistert Marie. Kim zegt niets meer.

De televisie staat nog aan. Marie zet het geluid uit. Kim kijkt boos. Maar Marie loopt terug naar de keuken. Ze begint de macaroni op te ruimen.

Weer gaat de bel. Marie bijt op haar lip. Het is de politie. Dat weet ze zeker. De politie vindt je altijd. Waar je ook bent. Vroeg of laat vinden ze je. Ze beeft. Ze moet opendoen. Anders beuken ze de deur in. Op de televisie gebeurt dat ook.

schaar

De bel snerpt door het huis. 'Mama?' vraagt Kim. Haar ogen zijn heel groot. Ze zal gaan huilen. Marie veegt haar handen af. Ze aait Kim over haar wang. Dan roept ze: 'Ja, ja! Ik kom al!' Snel loopt ze naar de gang.

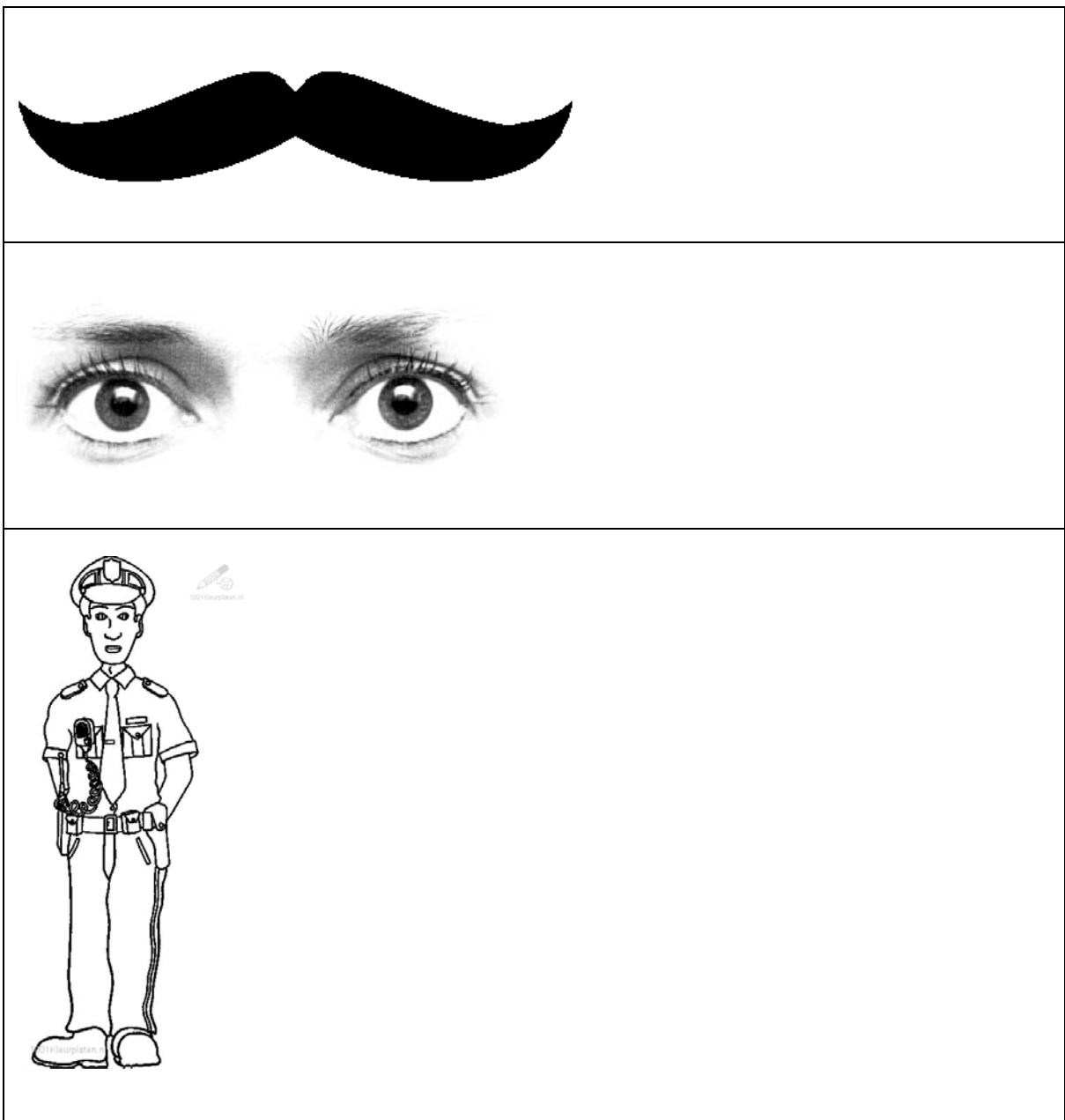
Het is de politie. Zie je wel. Marie weet hoe dat gaat. Ze kijken wie er gebeld heeft. Dan zoeken ze je op. Ze kunnen alles. Er zijn twee agenten. Een man en een vrouw. De man heeft een snor. Hij vraagt: 'Alles in orde?' De vrouw is blond. Ze kijkt langs Marie heen. Ze zegt: 'U heeft het noodnummer gebeld.' Ze klinkt een beetje boos.

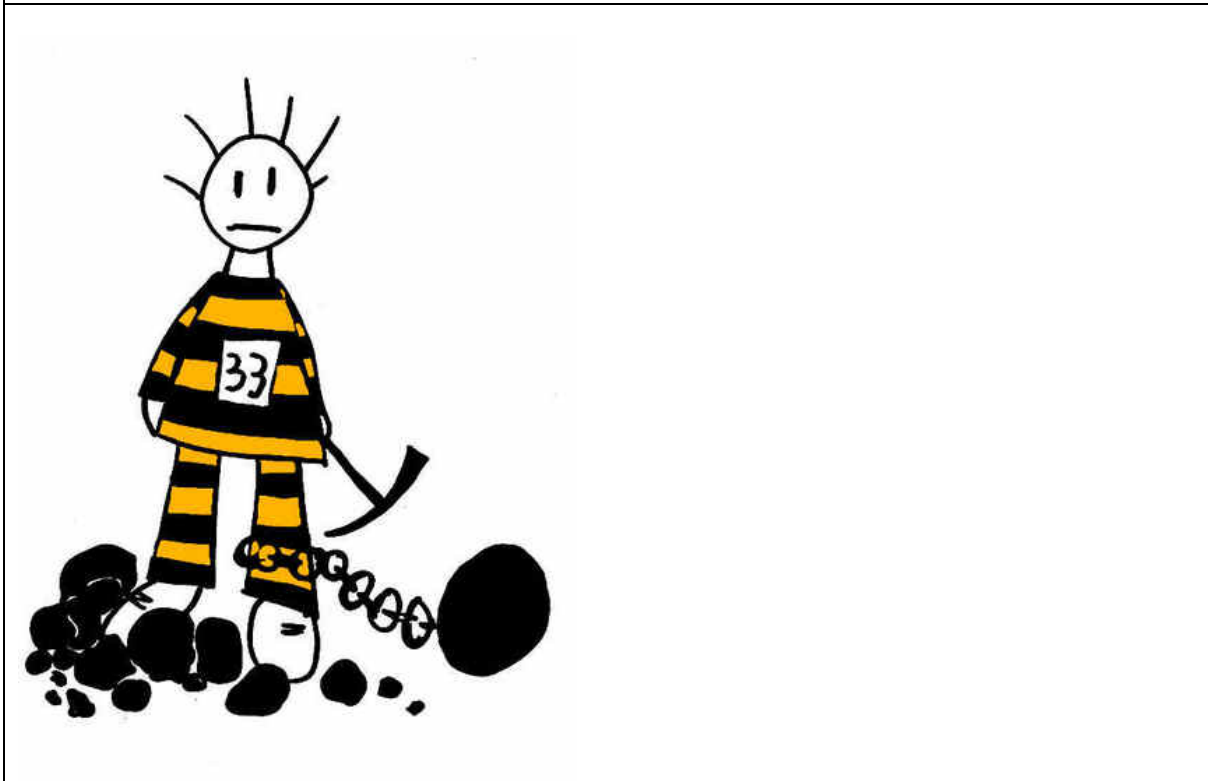
Marie krijgt een kleur. 'Het was per ongeluk', verzon ze gauw. 'Eigenlijk was ik het niet. Mijn dochtertje ...' Plots klapt ze haar mond dicht. Wat stom van haar! Ze moet zwijgen over Kim. Kim heeft er niets mee te maken. De agenten kijken elkaar aan. De vrouw knikt licht. De man vraagt: 'Mogen we even kijken?' 'Nee!' wil Marie schreeuwen. Maar ze heeft geen keus. Ze doet de deur verder open. Ze laat de politie binnen.

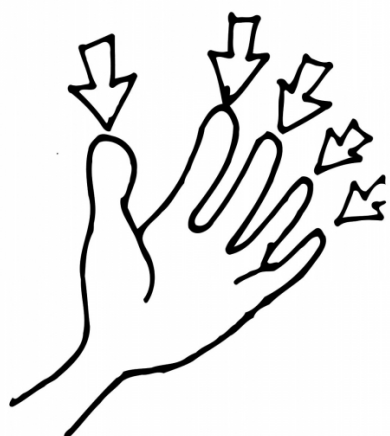
schaar

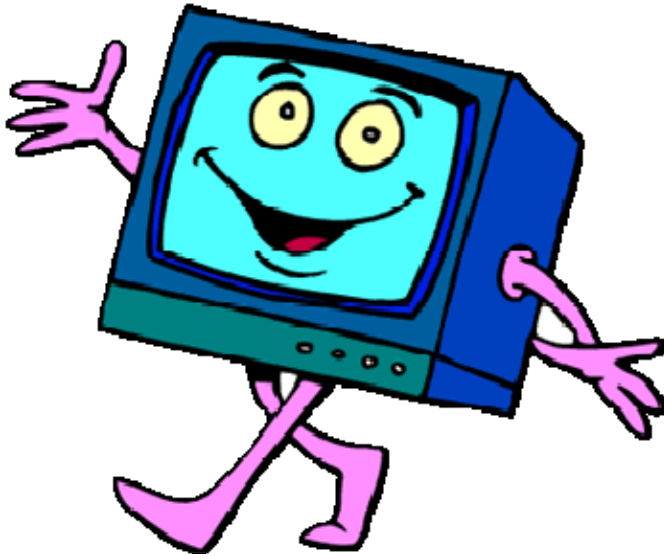
Werkblad 4 bij hoofdstuk 4 'Twee agenten'.

De onderstaande afbeeldingen leggen de cursisten in de volgorde waarin ze ze horen.









Werkblad 5 bij hoofdstuk 5 'Karel en Anita'

Zijn de onderstaande uitspraken 'waar' of 'niet waar'? Motiveer je antwoord aan de hand van het verhaal.

Uitspraken	W	NW
1. Anita denkt dat Marie liegt.		
2. Anita vindt dat Karel te veel televisie kijkt.		
3. Anita wil bij de opsporingsdienst gaan.		
4. Het CIC heeft de 100 gebeld.		
5. Om kwart voor acht zijn Anita en Karel bijna klaar met werken.		
6. Anita en Karel gaan naar het frietkraam.		
7. Anita heeft een andere man gevonden; ze is voor de tweede keer getrouwd.		
8. Karel is niet getrouwd en heeft geen kinderen.		
9. Anita wil iemand vermoorden.		

Werkblad 6: introductie bij hoofdstuk 6 'Erg':

kopieer dit blad en geef elke cursist één strookje

Karel en Anita hebben juist gehoord dat er een dode baby in het kanaal gevonden is.

- Wat voelen Karel en Anita, volgens jullie?
 - Zou jij politieagent willen zijn? Waarom (niet)?
 - Het blauwe licht lokt mensen: mensen zijn nieuwsgierig wanneer er iets gebeurd is en er veel politie op de straat is. Ga jij ook trager rijden om naar een ongeval te kunnen kijken? Heb je al zoiets meegemaakt? Vertel erover.
-

Karel en Anita hebben juist gehoord dat er een dode baby in het kanaal gevonden is.

- Wat voelen Karel en Anita, volgens jullie?
 - Zou jij politieagent willen zijn? Waarom (niet)?
 - Het blauwe licht lokt mensen: mensen zijn nieuwsgierig wanneer er iets gebeurd is en er veel politie op de straat is. Ga jij ook trager rijden om naar een ongeval te kunnen kijken? Heb je al zoiets meegemaakt? Vertel erover.
-

Karel en Anita hebben juist gehoord dat er een dode baby in het kanaal gevonden is.

- Wat voelen Karel en Anita, volgens jullie?
 - Zou jij politieagent willen zijn? Waarom (niet)?
 - Het blauwe licht lokt mensen: mensen zijn nieuwsgierig wanneer er iets gebeurd is en er veel politie op de straat is. Ga jij ook trager rijden om naar een ongeval te kunnen kijken? Heb je al zoiets meegemaakt? Vertel erover.
-

Karel en Anita hebben juist gehoord dat er een dode baby in het kanaal gevonden is.

- Wat voelen Karel en Anita, volgens jullie?
 - Zou jij politieagent willen zijn? Waarom (niet)?
 - Het blauwe licht lokt mensen: mensen zijn nieuwsgierig wanneer er iets gebeurd is en er veel politie op de straat is. Ga jij ook trager rijden om naar een ongeval te kunnen kijken? Heb je al zoiets meegemaakt? Vertel erover.
-

Karel en Anita hebben juist gehoord dat er een dode baby in het kanaal gevonden is.

- Wat voelen Karel en Anita, volgens jullie?
 - Zou jij politieagent willen zijn? Waarom (niet)?
 - Het blauwe licht lokt mensen: mensen zijn nieuwsgierig wanneer er iets gebeurd is en er veel politie op de straat is. Ga jij ook trager rijden om naar een ongeval te kunnen kijken? Heb je al zoiets meegemaakt? Vertel erover.
-


Karel en Anita hebben juist gehoord dat er een dode baby in het kanaal gevonden is.

- Wat voelen Karel en Anita, volgens jullie?
 - Zou jij politieagent willen zijn? Waarom (niet)?
 - Het blauwe licht lokt mensen: mensen zijn nieuwsgierig wanneer er iets gebeurd is en er veel politie op de straat is. Ga jij ook trager rijden om naar een ongeval te kunnen kijken? Heb je al zoiets meegemaakt? Vertel erover.
-

Werkblad 7 bij hoofdstuk 6 'Erg'


Luister naar de cd terwijl je met de onderstaande tekst meeleeft. Duid de verschillen aan tussen wat je hoort en wat je leest. Schrijf ook op wat er precies verschilt.

Erg

Karel raakt het niet gewoon.
Hij is al lang bij de politie.
82 jaar.
Toch blijft hij het erg vinden.
Het zwaailicht in de nacht.
Het dode lichaam in de berm. ← 
Hij heeft het al vaak meegemaakt.
Meestal bij een ongeluk.
Eén keer bij moord.
Dat vond Karel toen spannend.
Net zoals in een film.
Maar dit is anders.
Dit gaat om een kind.
Een baby nog maar.
Het lijkje ligt half in het kanaal.
Het hoofd knikt opzij.
Er zit modder op het gezicht.
'O God...' fluistert Anita.
Ze kijkt weg.

Een beetje verder staat een man.
Hij heeft een hond bij.
Een zwarte labrador.
Hij houdt hem kort aan de leiband.
De hond jankt en hijgt.
'Ik wacht hier!' roept de man.
'Bessie is door het dulle heen.
Zij heeft haar gevonden.'
'Haar?' vraagt Anita.
Ze loopt op de man toe.
'Ja, haar' zegt die zenuwachtig.
'Het is toch een meisje?'
Of niet soms?
Ik heb meteen 101 gebeld ...'
Anita reageert.
'Daar hebt u goed aan gedaan.
Blijf hier wachten.
Ik kom zo dadelijk.'

Anita loop terug naar Karel.
Die zit half achter het stuur.
Zijn benen hangen uit de politiewagen.
'Over', hoort ze hem zeggen.
'Roger en out', geeft de radio als antwoord.
'En?' vraagt Anita.
Karel kijkt bezorgd.
'Roel is onderweg.'
Ik hoop dat hij er gauw is.'
Anita knikt.
Roel is de OGP.
Zo noemen ze dat.
Voluit klinkt het:
Officier Gerechtelijke Politie.
Dit is een job voor hen.
En Roel is de baas.

Opeens vraagt Karel:
'Hoe zit het met die man?
Heb je zijn verklaring al?'
Anita schudt haar hoofd.
'Nog niet', zegt ze.
'Ik wil die net gaan afnemen.'
Zorg jij voor het lint? ' → 
Karel broemt wat.
Hij gaat het afzetlint zoeken.
Dat ligt achter in de politiewagen.
'Hier komt volk op af.'
Je weet hoe dat gaat', zegt Karel.
Anita knikt.
Het blauwe licht valt op.
Dat trekt mensen aan.
Mensen die erge dingen willen zien.
En de pers, natuurlijk.
Die geniet daarvan.
Karel kijkt even om zich heen.
Er is nog niemand.
Maar lang zal dat niet duren.
Hij moet zich haasten.
Hij pakt het lint.

Werkblad 9 bij hoofdstuk 8 'Kristel'

Beantwoord de vragen

1. Het is al negen uur. Kristel heeft honger. Waarom eet ze niet?

.....
.....
.....

2. Wanneer Kristel hoort dat er een baby verdronken is, schrikt ze niet. Hoe komt dat?

.....
.....
.....

3. Waarom moet Karel op zaterdag werken?

.....
.....
.....

4. Is Kristel boos omdat Karel op zaterdag moet werken. Waarom (niet)?

.....
.....
.....

5. Kristel is boos. Ze zegt: 'Het is niet eerlijk!' Waarom zegt ze dat?

.....
.....
.....

Beantwoord de vragen

1. Het is al negen uur. Kristel heeft honger. Waarom eet ze niet?

.....
.....
.....

2. Wanneer Kristel hoort dat er een baby verdronken is, schrikt ze niet. Hoe komt dat?

.....
.....
.....

3. Waarom moet Karel op zaterdag werken?

.....
.....
.....

4. Is Kristel boos omdat Karel op zaterdag moet werken. Waarom (niet)?

.....
.....
.....

5. Kristel is boos. Ze zegt: 'Het is niet eerlijk!' Waarom zegt ze dat?

.....
.....
.....

Werkblad 10 bij hoofdstuk 9 'Een verrassing'

Vergelijk de inhoud van de onderstaande tekst met de inhoud van 'Een verrassing' in het Wablieft-boek. Zoek per twee de verschillen. Opgelet: Lees eerst het Wablieft-boek en probeer de verschillen te vinden zonder weer in het boek te gaan kijken.

Op zondag ligt Anita in bad terwijl haar man Dries voor de kinderen zorgt. Anita geniet van de rust en kijkt naar haar gerimpelde handen. Er is veel schuim in het bad, maar het water begint koud te worden. Daarom wil Anita eruit.

Plots gaat de telefoon en Anita haast zich om hem op te nemen. Het is Roel, Anita's baas. Hij vraagt of Anita vanavond wil komen werken. Anita zegt nee tegen haar baas omdat ze haar kinderen wil zien. Roel zegt dat Anita een verrassing krijgt als ze toch komt werken.

Vergelijk de inhoud van de onderstaande tekst met de inhoud van 'Een verrassing' in het Wablieft-boek. Zoek per twee de verschillen. Opgelet: Lees eerst het Wablieft-boek en probeer de verschillen te vinden zonder weer in het boek te gaan kijken.

Op zondag ligt Anita in bad terwijl haar man Dries voor de kinderen zorgt. Anita geniet van de rust en kijkt naar haar gerimpelde handen. Er is veel schuim in het bad, maar het water begint koud te worden. Daarom wil Anita eruit.

Plots gaat de telefoon en Anita haast zich om hem op te nemen. Het is Roel, Anita's baas. Hij vraagt of Anita vanavond wil komen werken. Anita zegt nee tegen haar baas omdat ze haar kinderen wil zien. Roel zegt dat Anita een verrassing krijgt als ze toch komt werken.

Vergelijk de inhoud van de onderstaande tekst met de inhoud van 'Een verrassing' in het Wablieft-boek. Zoek per twee de verschillen. Opgelet: Lees eerst het Wablieft-boek en probeer de verschillen te vinden zonder weer in het boek te gaan kijken.

Op zondag ligt Anita in bad terwijl haar man Dries voor de kinderen zorgt. Anita geniet van de rust en kijkt naar haar gerimpelde handen. Er is veel schuim in het bad, maar het water begint koud te worden. Daarom wil Anita eruit.

Plots gaat de telefoon en Anita haast zich om hem op te nemen. Het is Roel, Anita's baas. Hij vraagt of Anita vanavond wil komen werken. Anita zegt nee tegen haar baas omdat ze haar kinderen wil zien. Roel zegt dat Anita een verrassing krijgt als ze toch komt werken.

Werkblad 11 bij hoofdstuk 11 'Op zoek'

Hieronder zie je een foto van Lize. Schrijf er het krantenbericht bij op basis van het verhaal.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

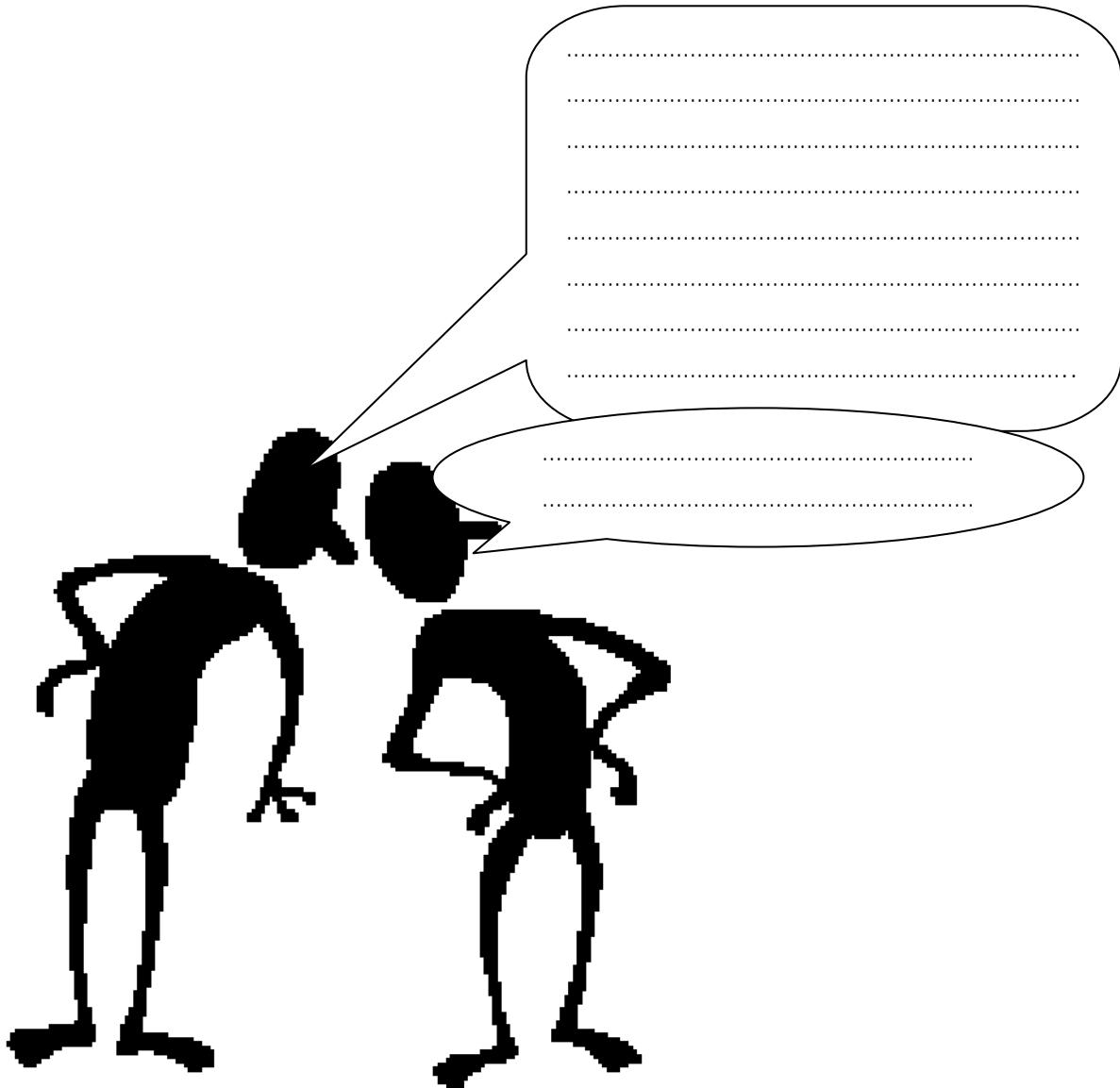
.....

.....

.....

Werkblad 12 bij hoofdstuk 12 'Getuigen gezocht': instapfase

Ze hebben net op de televisie gezegd dat er een dood kind in het kanaal gevonden is. Deze twee mensen staan bij de bakker; het dode kind is in hun buurt gevonden. Natuurlijk praten ze over dit sensationele nieuwtje. Wat zeggen ze? Vul de tekstballon in.



Werkblad 13 bij hoofdstuk 12 'Getuigen gezocht', aanbod- en oefenfase

A. Schrijf het opsporingsbericht van de politie aan de hand van de tekst.

..... gezocht!

.....

.....

.....

.....

.....

.....



The image shows two pieces of clothing. On the left is a blue long-sleeved jumpsuit with a buttoned placket and two chest pockets. On the right is a white t-shirt with a cartoon character of a baby's face and the text 'DIE WILDE VERGALTING' and 'Helen & Lotte' below it.

B. Bespreek de onderstaande persoonlijke vragen met je buur.

1. Vanaf welke leeftijd kunnen kinderen, volgens jou alleen thuisblijven?
2. In België kunnen kinderen naar school gaan vanaf 2,5 jaar. Vind jij dat goed? Waarom (niet)?
3. Welke straf verdient een (kinder)moordenaar, volgens jou?

Werkblad 14 bij hoofdstuk 13 'Niets mee te maken'

Leg de onderstaande uitspraken uit aan de hand van de informatie uit het hoofdstuk ('Niets mee te maken').

1. Kim is dol op de kleur roze.

.....
.....
.....

2. Marie is gek op Kim.

.....
.....
.....

3. Marie kan Kim niet aan.

.....
.....
.....

4. Marie heeft schuldgevoelens.

.....
.....
.....

5. Marie vindt het zinloos om nu nog het noodnummer te bellen.

.....
.....
.....

Leg de onderstaande uitspraken uit aan de hand van de informatie uit het hoofdstuk ('Niets mee te maken').

1. Kim is dol op de kleur roze.

.....
.....
.....

2. Marie is gek op Kim.

.....
.....
.....

3. Marie kan Kim niet aan.

.....
.....
.....

4. Marie heeft schuldgevoelens.

.....
.....
.....

5. Marie vindt het zinloos om nu nog het noodnummer te bellen.

.....
.....
.....

Werkblad 15 bij hoofdstuk 14 'Het kanaal': Verknip de tekst op de lijnen.

Het regent. Een fijne regen. Je ziet het haast niet. Maar je wordt er wel nat van. Nat en koud. Anita vindt het helemaal niet prettig. Was ze maar thuis! Ze denkt aan haar kinderen. Aan Kobe en Emma. Ze wil bij hen zijn. Maar ze loopt langs het kanaal. Voetje voor voetje. Ogen naar de grond. Speurend naar iets. Naar wat? Niemand die het weet. Geen enkele agent. Ze zijn met tien. Ze lopen naast elkaar. Ieder heeft een stok. Ze lopen tastend als blinden. Eén lange, trage rij. Er zijn ook honden. Herders. Daar houdt Anita niet van. Ze is niet dol op dieren. Die honden zijn nuttig. Ze ruiken wat een mens niet ziet. Maar zelf stinken ze.

Vragen die je helpen om de inhoud samen te vatten:

- Hoe is het weer?

.....

- Waar is Anita?

.....

- Voelt Anita zich op dit moment gelukkig?

.....

- Waaraan denkt Anita?

.....

- Waar zoekt Anita naar?

.....

- Houdt Anita van honden? Waarom (niet)?

.....

schaar

Wat verder zijn er nog agenten. Ze horen bij de Technische Politie. Ze werken op de vindplaats. Alleen zij mogen daar komen. Ze hebben witte pakken aan. Ze zoeken ook naar sporen. Dat doen ze met handschoenen. Ze hebben maskers voor hun mond. Het lijkt wel een operatie. En zij zijn de dokters. Er staan mensen te kijken. Ze komen niet dichterbij. Dat kan ook niet. De vindplaats is afgezet. Dat heeft Karel gedaan. Op het blauw met witte lint staat: Politie - Police. Er zijn ook journalisten. Anita herkent hen. Iemand neemt foto's. Een ander zwaait naar haar. Hij heeft een hond bij zich. Die blaft een paar keer. Anita kijkt goed. Is dat een journalist? De hond blaft nog luider. Dan ziet Anita het. Dat is Bessie. En de man is Bart.

- Wat doet de Technische Politie?

.....

- Wat weet je over de kleding van de Technische Politie?

.....

- Waarom kunnen de mensen niet dichterbij komen?

.....

- Wie zwaait er naar Anita?

.....

schaar

'Ik moet je spreken', zegt Bart. Hij houdt Bessie kort aan de lijn. Dat is maar goed ook. De hond hijgt. Er komt kwijl uit haar bek. Anita gruwet ervan. Ze vraagt: 'Waarover moet je me spreken?' 'Een tip', fluistert Bart. Anita zet een stap terug. Haar collega's zijn vlakbij. Ze drinken iets warmes. Straks zoeken ze verder. 'Waarom kom je bij mij?' Bart kijkt gekwetst. 'Omdat ... Jou ken ik. Ik denk ...' Hij zwijgt even. Opeens zegt hij: 'Het is geen jongen, he? Dat zeggen ze maar. Ik hoorde het op de radio. Slim bekeken, hoor. Zo lok je de dader uit zijn hol.' Hij geeft Anita een knipoog. Ze krijgt een hekel aan de man. Je hebt van die mensen. Ze denken dat ze iets weten. Alsof ze speurders zijn. Alsof ze meespelen in een reeks. Maar dit is geen televisie. Dit is echt.

- Wat vindt Anita zo verschrikkelijk vies aan Bessie?
.....
- Waarover wil Bart met Anita spreken?
.....
- Waarom wil Bart met Anita spreken en gaat hij niet naar Anita's collega's?
.....
- Wat doen Anita's collega's?
.....
- Wat vindt Bart slim?
.....
- Waarom krijgt Anita een hekel aan Bart?
.....

schaar

Anita haalt haar notaboekje boven. Bert laat de lijn wat losser. Meteen stuift Bessie naar voren. De hond springt tegen Anita op. 'Au!' roept die. Ze wankelt even. Bart lacht. 'Bessie is dol op je', zegt hij. Anita trekt een gezicht. Ze kijkt naar haar broek. Er zit modder op. Twee vieze vegen. Ze zucht. 'En wat is nu uw tip?' vraagt ze.

- Wat doet Bessie als Bert de lijn wat losser laat?
.....
- Waarom zucht Anita?
.....

Werkblad 16 bij hoofdstuk 15 'De tip'

Beantwoord onderstaande vragen op basis van het verhaal.

1. Welke tip heeft Bart voor de politie?

.....
.....

2. Is de politie enthousiast over Barts tip? Leg uit.

.....
.....

3. Wat moet Anita doen van haar baas Roel?

.....
.....

Beantwoord onderstaande vragen op basis van het verhaal.

1. Welke tip heeft Bart voor de politie?

.....
.....

2. Is de politie enthousiast over Barts tip? Leg uit.

.....
.....

3. Wat moet Anita doen van haar baas Roel?

.....
.....

Beantwoord onderstaande vragen op basis van het verhaal.

1. Welke tip heeft Bart voor de politie?

.....
.....

2. Is de politie enthousiast over Barts tip? Leg uit.

.....
.....

3. Wat moet Anita doen van haar baas Roel?

.....
.....

Werkblad 17 bij hoofdstuk 16 'Jonas'

A. Tijdens de bespreking (= de vergadering) krijgen de politieagenten nieuwe informatie uit het labo. Karel schrijft het verslag. Vul Karels verslag correct aan.

Bespreking

De baby is een (1) van ongeveer (2) oud. Het kind is niet verdronken; het was al (3). Hij lag nog niet (4) in het water.

Er zat (5) in zijn (6). Daardoor bleef hij (7).

Men zoekt nu uit hoe het kind (8) is. Het kind heeft geen (9) letsels. Het heeft alleen wat schrammen op het (10) en op de (11). Deze schrammen zijn na zijn dood (12). Je ziet dat vaak in zo'n situatie omdat het lichaam op de (13) drijft. Het (14) is het zwaarst en schuurt tegen de (15). Vandaar die (16).

B. Roel zegt: 'Dit kind kennen we. Het heeft een dossier. Een nummer. Een naam.' Leg uit wat Roel daar precies mee bedoelt.

.....

.....

.....

.....

.....

.....






.....

.....

.....

Werkblad 18 bij hoofdstuk 17 'Kind gestolen'

A. Lees hoofdstuk 17 'Kind gestolen'. Vertel daarna het verhaal van Jonas aan de hand van de onderstaande afbeeldingen.

	<p>JONAS</p> <p>?</p>	
		 <p>Vader en moeder = moordenaar?</p>

1. De ouders van Jonas hebben het kinderlijkje uit het kanaal gezien. Wat was hun reactie?

.....

.....

2. Waarvoor dient een DNA-test?

.....

.....

Werkblad 19 bij hoofdstuk 18 'Smoezen'

Zijn de onderstaande uitspraken 'waar' of 'niet waar'? Motiveer je antwoord aan de hand van het verhaal.

Uitspraken	W	NW
1. Marie kan niet slapen omdat het zo warm is.		
2. Volgens Marie hebben moeders veel zorgen.		
3. Marie heeft in een film meegespeeld.		
4. Marie schrikt van alle geluiden.		
5. Marie heeft gelogen tegen de politie.		
6. Marie liegt vaak.		
7. Marie wil aan de politie zeggen dat ze gelogen heeft, maar ze kan het niet.		
8. Marie moet met de politieagenten meegaan.		
9. De politieagenten stellen vervelende vragen aan Marie.		

Werkblad 20 bij hoofdstuk 19 'Bart'

Luister naar de cd terwijl je met de onderstaande tekst meeleeft. Duid de verschillen aan tussen wat je hoort en wat je leest. Schrijf ook op wat er precies verschilt.

Bart

Emma is wakker. Anita hoort haar. Ze draait zich nog eens om. Het is pas zeven uur. En dat op zondag! Maar baby's kijken niet op de klok. Emma heeft dorst. Emma wil drinken! Onmiddellijk! Anita kreunt. Ze moet het bed uit. Willen of niet.

Emma deelt een kamer met Kobe. Gelukkig slaapt Kobe nog. Anita doet een lampje aan. 'Dag liefje', lacht ze. Ze neemt Emma uit bed. Emma is te groot voor de wieg. Maar ze krijgt nog wel de borst. Ze heeft erge honger. Anita loopt naar de hoek bij het venster. Daar staat een schommelstoel. Ze gaat erin zitten. Emma wordt direct stil. Ze drinkt met haar ogen dicht. Anita geniet van de rust. Ze leunt achterover. De gordijnen zijn dicht. Ze schuift ze wat opzij. Buiten is het donker. Het heeft geregend. Het asfalt glimt.

Plots rinkelt de telefoon.

Anita schrikt. Emma verslikt zich. Ze zet een keel op. Kobe wordt wakker. Anita troost Emma. Ze sust Kobe. Kobe slaapt nog half. Emma zuigt op haar vuistje. Dries slaapt nog. Kobe begint te wenen.

En die telefoon rinkelt maar! 'Wie belt er op dit uur?' moppert Anita. Ze loopt de kamer uit. Emma huilt op haar arm. Kobe huilt in zijn bedje. Dries slaapt overal doorheen. Anita pakt de telefoon.

'Ja, hallo?' hijgt ze. Het is even stil. Dan vraagt een bekende stem: 'Spreek ik met Anita?'

Anita's adem stekt. Maar ze herstelt zich vlug. 'Meneer van Male!' zegt ze boos.

'Waarom belt u mij? Het is zondag!'

De man lacht stilletjes. 'Dat weet ik. Maar je bent al op. Ik zie het licht branden. Ik loop toevallig door je straat. Ik ben met Bessie aan het wandelen. Snel kijkt Anita over haar schouder. Ze staat op de gang. Hier kan niemand haar zien. Maar de kinderkamer ... Kobe! In paniek gooit ze de hoorn neer.

Met Kobe is er niets aan de hand. Buiten is niemand te zien. Dries is wakker en staat bij het raam. Anita trilt op haar benen. Ze houdt Emma stevig vast. Dan gaat de telefoon weer. Dries kijkt Anita aan. 'Laat mij maar', zegt hij. Anita schudt haar hoofd. 'Hij telefoneert voor mij.' Ze geeft Emma aan Dries. Zelf loopt ze naar de gang.

'Met Anita.' 'Waarom luister je niet?' Hij klinkt klagend. Als een pruilend kind. 'Meneer Van Male ...' 'Had ik geen goede tip?' 'Meneer Van Male ...' begint Anita weer. 'Noem me toch niet zo!' vraagt hij. Ik wil je alleen maar helpen, Anita. Ze vergissen zich. Die speurders. Over de fiets. Ze zeggen dat het niet kan. De brug is te ver van ... Je weet wel, van waar die baby lag. Maar ze denken niet aan de stroming.' Anita lacht kort. 'Stroming? In het kanaal?' 'Geloof je me niet? Toch is het juist', zegt Bart. Zijn toon is misnoegd. 'Ik ga er regelmatig wandelen. Bessie zwemt graag. Dat weet je toch? Ik werp stokken van de brug af. Daar springt ze achter aan. Zo heb ik het ontdekt. 'Dat er stroming is?' 'Ja', zegt Bart. 'Meestal staat het water stil. Maar een eind verderop is een sluis. Soms staat die open. Ik weet niet waarom. Het hangt van de regen af. Dat is wat ik denk.

Anita denkt kort na. Donderdag heeft het geregend. Een hevige bui. Vrijdag is het kind gevonden. Is hij van de brug gegooid? En wanneer? Dat kan berekend worden. Als het klopt van die sluis. Als als... Maar dan ... De fiets. Marie. Dan ...

Het duizelt Anita. Ze grijpt naar haar hoofd. 'Meneer Van Male...' 'Zeg maar Bart.' Anita zucht. 'Hoor eens' zegt ze. 'Ik geef uw tip door. U hoort nog van ons. Begrepen?' Bart zegt niets. Anita legt neer.

'En?' vraagt Dries bezorgd. 'Die Bart!' zucht Anita. 'Wat een zielig figuur!' Ze neemt de hoorn weer op. 'Eerst Roel bellen', zegt ze. Maar Dries zegt: 'Nee, hoor. Roel kan wachten. Emma niet.' En dat is waar.

Werkblad 21 bij hoofdstuk 20 'Eén lepel te veel'

1. Wat vindt Anita van Bart Van Male?

.....

.....

2. Karel denkt dat Bart de baby niet ontvoerd heeft. Wat zijn Karels argumenten hiervoor?

.....

.....

3. Leg het verschil uit tussen:

- moordenaar en ontvoerder

.....

.....

- moord op tv en moord in het echt

.....

.....

- moord en doodslag

.....

.....

4. Wat kom je te weten over hoestsiroop? Schrijf de bijsluiter aan de hand van de tekst.



Bijsluiter

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....

Werkblad 22 bij hoofdstuk 21 'M.V. uit K.'

Lees hoofdstuk 21 en schrijf over de inhoud van dit hoofdstuk drie tot vijf uitspraken die waar of niet waar kunnen zijn. Je medecursisten beoordelen aan de hand van het verhaal of je uitspraken waar of niet waar zijn.

Mijn uitspraken:

1.

.....
.....

2.

.....
.....

3.

.....
.....

4.

.....
.....

5.

.....
.....

Lees hoofdstuk 21 en schrijf 3 tot vijf uitspraken over de inhoud van dit hoofdstuk die waar of niet waar kunnen zijn. Je medecursisten beoordelen aan de hand van het verhaal of je uitspraken waar of niet waar zijn.

Mijn uitspraken:

1.

.....
.....

2.

.....
.....

3.

.....
.....

4.

.....
.....

5.

.....
.....

Lees hoofdstuk 21 en schrijf 3 tot vijf uitspraken over de inhoud van dit hoofdstuk die waar of niet waar kunnen zijn. Je medecursisten beoordelen aan de hand van het verhaal of je uitspraken waar of niet waar zijn.

Mijn uitspraken:

1.

.....
.....

2.

.....
.....

3.

.....
.....

4.

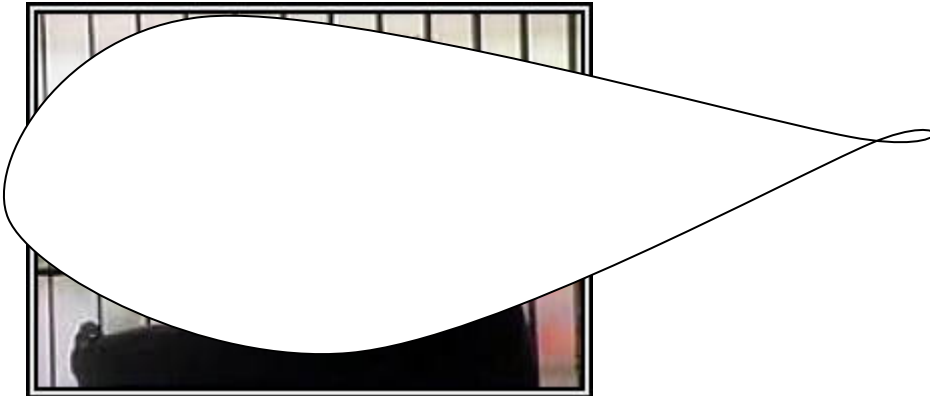
.....
.....

5.

.....
.....

Werkblad 23 bij hoofdstuk 22 'Het verhoor'

1. Marie zit in de gevangenis. Wat denkt ze? Schrijf het in het tekstballonnetje.



2. Waar is Kim terwijl Marie in de gevangenis zit?

.....
.....
.....

3. Het verhoor is om gek van te worden. Leg uit.

.....
.....
.....

4. Waarover heeft Marie tegen de politie gelogen? Waarom?

.....
.....
.....

5. Voordat de politie Marie laat gaan, moet ze eerst nog iets doen? Wat?

.....
.....
.....

Werkblad 24 bij hoofdstuk 23 'Een kans voor Karel'

1. Leg de titel uit: 'Een kans voor Karel'.

.....

.....

.....

.....

2. Karel vindt Kim een gek kind. Waarom?

.....

.....

.....

.....

3. Anita vindt Marie een gekke moeder. Waarom?

.....

.....

.....

.....

P: Vanaf welke leeftijd mogen kinderen hun haar verven, volgens jou?

1. Leg de titel uit: 'Een kans voor Karel'.

.....

.....

.....

.....

2. Karel vindt Kim een gek kind. Waarom?

.....

.....

.....

.....

3. Anita vindt Marie een gekke moeder. Waarom?

.....

.....

.....

.....

P: Vanaf welke leeftijd mogen kinderen hun haar verven, volgens jou?

1. Leg de titel uit: 'Een kans voor Karel'.

.....

.....

.....
.....

2. Karel vindt Kim een gek kind. Waarom?

.....
.....
.....

3. Anita vindt Marie een gekke moeder. Waarom?

.....
.....
.....

P: Vanaf welke leeftijd mogen kinderen hun haar verven, volgens jou?

Werkblad 25 bij hoofdstuk 24 'Zoek het niet te ver'

Karel en Roel zetten enkele gebeurtenissen en tijdstippen op een rijtje. Schrijf de tijdstippen naast de gebeurtenissen.

1. Jonas werd in het kanaal gegooid:

.....

2. De sluis gaat open:

.....

3. Marie vindt Jonas:

.....

4. Bessie vindt Jonas:

.....

Karel en Roel zetten enkele gebeurtenissen en tijdstippen op een rijtje. Schrijf de tijdstippen naast de gebeurtenissen.

1. Jonas werd in het kanaal gegooid:

.....

2. De sluis gaat open:

.....

3. Marie vindt Jonas:

.....

4. Bessie vindt Jonas:

.....

Karel en Roel zetten enkele gebeurtenissen en tijdstippen op een rijtje. Schrijf de tijdstippen naast de gebeurtenissen.

1. Jonas werd in het kanaal gegooid:

.....

2. De sluis gaat open:

.....

3. Marie vindt Jonas:

.....

4. Bessie vindt Jonas:

.....

Karel en Roel zetten enkele gebeurtenissen en tijdstippen op een rijtje. Schrijf de tijdstippen naast de gebeurtenissen.

1. Jonas werd in het kanaal gegooid:

.....

2. De sluis gaat open:

.....

3. Marie vindt Jonas:

.....

4. Bessie vindt Jonas:

.....

Karel en Roel zetten enkele gebeurtenissen en tijdstippen op een rijtje. Schrijf de tijdstippen naast de gebeurtenissen.

1. Jonas werd in het kanaal gegooid:

.....

2. De sluis gaat open:

.....

3. Marie vindt Jonas:

.....

4. Bessie vindt Jonas:

.....

Werkblad 26 bij hoofdstuk 25 'Weer weg'

A. Lees het hoofdstuk 'Weer weg' en beantwoord de onderstaande vragen.

1. Marie pakt in. Waarom?

.....
.....

2. Wat vindt Maries moeder erg voor Kim?

.....
.....

3. Welk advies geeft Maries moeder aan Marie?

.....
.....

B. Marie had een slechte ervaring met mannen. Vul hieronder het verhaal van Marie aan. Kies uit de woorden in het kadertje.

klappen - geld - vaak - soms - vrienden - meestal - praten - twee - zestien - negentien - vijftien - lief - ouder - auto - tegen - gezorgd - kind - verdwenen - hield
--

Marie leerde Jeffrey kennen toen ze (1) jaar was. In het begin was Jeffrey (2) . Marie (3) van hem. Jeffrey was (4) dan Marie. Hij had een eigen (5). De moeder van Marie was (6) hun relatie. Toen Marie (7) jaar was, ging ze samenwonen met Jeffrey. Jeffrey was (8) weg. (9) werkte hij. (10) werkte hij niet. Er was altijd (11). Jeffrey had verkeerde (12). Marie heeft er ooit iets van gezegd. Jeffrey gaf haar toen (13).

Op een dag bracht Jeffrey een (14) naar Marie. Dat was Kim, maar ze had toen een andere naam. Marie mocht er met niemand over (15). Daarna is Jeffrey (16)

Marie heeft voor Kim (17) alsof het haar eigen kind was.

Toen Marie (18) jaar was, is ze met Kim naar haar moeder gegaan. Kim was toen (19) jaar.

Werkblad 27 bij hoofdstuk 26 'Hoestsiroop'



A. De hoestsiroop brengt de politie dichterbij de dader. Hoe?

Leg uit en gebruik daarbij de volgende woorden.

codeïne, verslavend, voorschrift, apotheker, streek, recept, dokters

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Duid het juiste antwoord aan.

- Karel maakt zich zorgen over Kristel. Waarvoor is hij bang?
 - Hij is bang dat ze in de menopauze zit.
 - Hij is bang dat ze een erge ziekte heeft.
- De ouders van Jonas klagen. Waarom?
 - Ze vinden de aandacht van de pers lastig.
 - Ze vinden dat het onderzoek niet snel genoeg gaat.

C. Verklaar aan de hand van de context.

1. Karel spitst zijn oren.

.....

.....

2. Het is een vaste klant.

.....

.....

3. Hij wil er niet veel over kwijt.

.....

.....

4. Het brengt mensen op een idee.

.....
.....
5. De patiënt is vrij.
.....
.....

Werkblad 28 bij hoofdstuk 27 'Haar'

Lees het hoofdstuk 'Haar'. Bekijk daarna de onderstaande foto's.

1. Van welke hond zou het haar in het kruippakje kunnen zijn? Waarom?

.....
.....

2. Van welke hond zou het haar in het kruippakje zeker niet kunnen zijn? Waarom?

.....
.....

Foto 1



Foto 2



Foto 3



Werkblad 29 bij hoofdstuk 28 'Een geheim'

A. Zijn de onderstaande uitspraken 'waar' of 'niet waar'? Motiveer je antwoord aan de hand van het verhaal.

Uitspraken	W	NW
1. Anita, Karel en Kristel gaan samen naar de begrafenis van Jonas.		
2. De mensen kunnen de begrafenis op televisie volgen.		
3. De zusjes van Jonas heten Kobe en Emma.		
4. De politie heeft de dader bijna gevonden.		
5. Roel vertelde zijn geheim aan Anita en Kristel.		
6. Er zijn zo veel mensen op de begrafenis dat niet iedereen in de kerk kan.		
7. Kristel vindt het heel raar dat Bart Van Male ook op Jonas' begrafenis is.		
8. Anita denkt dat Bart Jonas heeft vermoord.		
9. Er waren veel vliegen op Jonas' begrafenis.		
10. Karel vindt dat de pers het werk van de politie stoort.		
11. Na de begrafenis valt Kristel in de auto in slaap.		

B. Denk jij ook dat Bart Van Male de dader is? Waarom (niet)?

.....

.....

.....

Werkblad 30 bij hoofdstuk 29, 'Geert Ravels'

Maak links een tekening van de dader op basis van de informatie in het verhaal en vul rechts de informatie aan.

	<p>extra informatie over de dader:</p> <p>naam:</p> <p>leeftijd:</p> <p>merk auto:</p> <p>kleur auto:</p> <p>soort hond:</p>
--	---

Maak links een tekening van de dader op basis van de informatie in het verhaal en vul rechts de informatie aan.

	<p>extra informatie over de dader:</p> <p>naam:</p> <p>leeftijd:</p> <p>merk auto:</p> <p>kleur auto:</p> <p>soort hond:</p>
--	---

Werkblad 31 bij hoofdstuk 30, 'De arrestatie'

De politie heeft de dader gevonden. Terwijl Geert Ravels zijn verhaal vertelt, maakt Karel notities. Vul Karels notities verder aan. De woorden vind je in het verhaal.

Geert Ravels heeft het kind gestolen voor zijn (1).

Vroeger was zijn vrouw (2) en (3). Hij hield heel veel van haar. Ze kregen een dochtertje. Haar naam was (4)
Op een dag lag ze dood in de (5). Geerts vrouw had heel veel (6).

Op een warme en zonnige dag zag Geert een (7). Daar lag baby Jonas in. Geert nam Jonas mee naar zijn huis. Jonas moest (8) zijn, want de burens mochten niets horen. Daarom gaf Geert Jonas (9). Hij werd er rustig van. Geert wist niet dat het (10) kon.

Geerts vrouw trok Jonas (11) van haar dochtertje Jozefien aan en ze noemde hem Jozefien. Geert vond dat niet (12). Hij dacht dat de politie een (13) zocht. Zo zouden ze hem nooit vinden. Jonas kwam ook (14) buiten. Hij was het (15) van Geert en zijn vrouw.

De politie heeft de dader gevonden. Terwijl Geert Ravels zijn verhaal vertelt, maakt Karel notities. Vul Karels notities verder aan. De woorden vind je in het verhaal.

Geert Ravels heeft het kind gestolen voor zijn (1).

Vroeger was zijn vrouw (2) en (3). Hij hield heel veel van haar. Ze kregen een dochtertje. Haar naam was (4)
Op een dag lag ze dood in de (5). Geerts vrouw had heel veel (6).

Op een warme en zonnige dag zag Geert een (7). Daar lag baby Jonas in. Geert nam Jonas mee naar zijn huis. Jonas moest (8) zijn, want de burens mochten niets horen. Daarom gaf Geert Jonas (9). Hij werd er rustig van. Geert wist niet dat het (10) kon.

Geerts vrouw trok Jonas (11) van haar dochtertje Jozefien aan en ze noemde hem Jozefien. Geert vond dat niet (12). Hij dacht dat de politie een (13) zocht. Zo zouden ze hem nooit vinden. Jonas kwam ook (14) buiten. Hij was het (15) van Geert en zijn vrouw.

Werkblad 32

Beantwoord de onderstaande vragen.

Bij hoofdstuk 31 'Ziek':

1. Geert Ravels heeft een kind gestolen en het dan nog gedood ook. Dat was per ongeluk. Welke straf verdient hij, volgens jou?

.....
.....

2. Verdient Geerts vrouw ook straf, volgens jou? Zo ja, welke? Zo nee, wat zou je met haar doen?

.....
.....

Bij hoofdstuk 32 'Lize':

1. Wat bedoelt Karel met 'Mijn kinderen zijn van papier'?

.....
.....

2. Anita staart wild naar de foto van Lize. Waarom?

.....
.....

Bij hoofdstuk 33 'Kim en Marie':

1. Wat is Marie van plan, volgens jou?

.....
.....

Bij hoofdstuk 34 'Het kind'

1. Welk groot nieuws wil Kristel aan Karel vertellen?

.....
.....

Werkblad 33

<p>Rollenspel 1 a Jij bent Anita. Je zoontje Kobe (drie jaar) heeft jou met je man Dries horen praten over Jonas. Hij wil weten wat er met de baby gebeurd is. Leg het verhaal aan Kobe uit. Probeer hem niet bang te maken.</p>	<p>Rollenspel 1 b Jij bent Kobe (drie jaar). Je hebt je moeder Anita en je vader Dries over een dode baby horen spreken. Je wilt weten wat er precies gebeurd is. Je bent bang.</p>
<p>Rollenspel 2 a Jij bent Kristel. Je bent 47 jaar. Je hebt jaren naar kinderen verlangd. Nu ben je zwanger. Je man Karel, ook 47 jaar, weet het nog niet. Je bent heel enthousiast. Vertel het grote nieuws aan Karel.</p>	<p>Rollenspel 2 b Jij bent Karel. Je bent 47 jaar. Jij hebt samen met je vrouw (47 jaar) jaren naar kinderen verlangd, maar er zijn nooit kinderen gekomen. Nu ben je er te oud voor, denk je. Bovendien heb je net promotie gekregen. Daardoor heb je veel minder tijd dan vroeger.</p>
<p>Rollenspel 3 a Jij bent de advocaat van Geert Ravels. Je voert alle mogelijke argumenten aan om Geert zo goed als je kunt te verdedigen.</p>	<p>Rollenspel 3 b Jij bent de advocaat van de ouders van Jonas. Je wilt een zware straf voor Geert Ravels. Daarom voer je zoveel mogelijk argumenten aan tegen Geert Ravels.</p>
<p>Rollenspel 4 a Jij bent Anita. Je bent getrouwd met Dries en jullie hebben twee kinderen: Emma en Kobe. Je werkt bij de politie. Daardoor ben je vaak weg. Je bent bijna nooit thuis. Dries vindt dat niet fijn. Hij wil er met jou over praten.</p>	<p>Rollenspel 4 b Jij bent Dries. Je bent getrouwd met Anita en jullie hebben twee kinderen: Emma en Kobe. Anita werkt bij de politie. Daardoor is ze vaak weg. Ze is bijna nooit thuis. Jij vindt dat niet fijn. Je wilt er met Anita over praten, want je vindt dat het moet veranderen.</p>
<p>Rollenspel 5 a Je bent Bart Van Male. Je hond Bessie heeft net een dode baby in het kanaal gevonden. Je bent geschokt. Je vertelt het hele verhaal aan je beste vriend(in). Vertel ook hoe je je voelt.</p>	<p>Rollenspel 5 b Je bent de beste vriend(in) van Bart Van Male. Barts hond, Bessie, heeft net een dode baby in het kanaal gevonden. Hij is geschokt. Hij vertelt je het hele verhaal. Hij vertelt ook hoe hij zich voelt. Reageer zoals een goede vriend(in) zou reageren.</p>